

**TEXT LITE
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194459

UNIVERSAL
LIBRARY

MANIA UNIVERSITY LIBRARY

181
369K

Accession No. ^MPG 1924

सोनाळकर, के. म.

कमळपराग.

ould be returned on or before the date last marked below.

याच ग्रंथकर्त्यांचेः—

“अमृत तुषार”—या विषयीं विख्यात वेदांती बाबा गदें हणतातः—“ हे तुषार हणजे खरोखरच अमृताचा वर्षाव होय. हे तुषार हणजे प्रतिभासंपन्न विचारी पुरुषाचे पारमार्थिक स्वतंत्र विचार होत.”

प्रो० ओक, महाराजा कॉलेज, जयपूर हे याचें इंग्रजीत भाषांतर करित आहेत. किं. पो. ख. सह १। रु.

कै. बालकवीची समय कविता—संपादक—ए. या. निफाडकर, किं० १। रु.

निफाडकरांचीं कवितेचीं पुस्तकेः—

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| १ तारागड (द्वितीयावृत्ति छापत आहे) | |
| २ मधुमालती | किं० ४५ |
| ३ काव्यानंदमंजूषा | ” ४३ |
| ४ सोनपत—पानपत | ” ४४ |

तिवारींचीं कवितेचीं पुस्तकेः—

- | | |
|----------------------------|----------|
| १ काव्यकुसुमांजलि | किं० ४१० |
| २ काव्यरत्नमाला | ” २॥ रु. |
| ३ मनोहरलीला | ” ४६ |
| ४ प्रसन्नराधा | ” ४६ |
| ५ मराठ्यांचीं संग्रामगीतें | ” ४८ |
| ६ काव्यतुषार | ” ४८ |

॥ ॐ ॥

कमलपराग.



केशव महादेव सोनाळकर.

जळगांव—पूर्वखानदेश.

आवृत्ति १ ली.

विजया दशमी शके १८४५

किंमत १॥ रुपया.

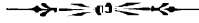
प्रकाशक—

रा. दि. सी. वैद्य यांनी सदरहू पुस्तक
काव्यप्रसारक मंडळाकरतां ठाणे येथें
काव्यप्रसारक मंडळाचे कचेरीत प्रसिद्ध केले.

मुद्रक—

रा. सखाराम गोविंद विरकूड. B. A.
रचोद्र प्रिंटिंग वर्क्स आंबेवाडी,
गिरगांव—मुंबई

प्रस्तावना.



आमचे स्नेही रा० आप्पासाहेब सोनाळकर हे तत्ववेत्ते-कवि म्हणून महाराष्ट्रांतील आधुनिक कविमंडळाच्या व वाचकांच्या पारचयाचे आहेतच. खान्देशांतील न्यायालयांत कायदेपंडित म्हणून नांवाजलेले रा. सोनाळकर आपल्या विद्वत्तेबद्दल व सौजन्याबद्दल जिल्ह्यांतील लोकांच्या निकट परिचयाचे असूनही तत्वचिंतनांत व काव्यदोहनांत गढून जाणाऱ्या त्यांच्या स्वाभाविक वृत्तीचा परिचय त्यांच्या “अमृततुषारा” च्या सिंचनानें व मनोरंजनादि प्रसिद्ध मासिकांतून वेळोवेळीं प्रसिद्ध झालेल्या त्यांच्या काव्य कुसुम-गुच्छाच्या आमोदानें महाराष्ट्रांतील वाचकवर्गास अनेकप्रसंगीं झालेला आहे. भगवान् रामकृष्ण परमहंसांच्या खज्या तात्विक बोलांचा प्रतिध्वनि इंद्रजांतून अगर मराठींतून ज्यांच्या कानां पडलेला आहे त्यांना “अमृततुषार” वाचांत असतां परमहंसांच्या त्या बोलांचें स्मरण झाल्यावांचून राहणार नाहीं.

तत्वविचारांत रंगून जाणाऱ्या विद्वानास कवित्वाचा स्फूर्ति होऊन तो कविता करूं लागला तर त्याच्या काव्यसृष्टींत तत्वचर्चा विचरत असलेली आढळून आल्यावांचून राहणार नाहीं. आत्मचिंतनांत गढून गेलेल्या अधिकारी पुरुषाचे प्रासादिक काव्यमय खडे बोल उत्तान स्वरूपांत पहावयाचे असल्यास कबीराच्या वाणीकडे लक्ष दिल्याशिवाय गत्यंतर नाहीं. अंतःकरणास मुळासकट हालविण्याचें सामर्थ्य या वाणींत आहे. आत्मचिंतनाची तद्रूपता,

निरतिशय ईश्वरी प्रेम, व प्रतिभेची पराकाष्ठा यांच्या अभेदाचें रा.
सोनाळकर यांनीं केलेलें वर्णन कोणास पटणार नाहीं ? ते म्हणतात

गेलें हृदवृत्ति हरुनी । होतें तें काय असें तें ॥ धृ. ॥

स्मरण मात्र ज्याचे नयनीं । अश्रूंच्या आणी धारा ॥

परि क्षणांत त्याही विरुनी । सच्चिदानंद ये बहरा ॥

चाल-क्षण उगाच बसुनि रहावें ।

निस्तब्ध विश्व वाटावें ।

क्षण नादबल्लिं रमावें ।

परिसावें एक रवातें ॥ १ ॥

दिव्यत्वीं त्या लय लागो । वांछा ही संतत हृदयीं ॥

क्षण चपले परि चमकोनी । हृदयीं तें विरुनी जाई ॥

चाल-मग एकच वेड भरावें ।

कीं पुन्हां तया परिसावें ।

परिसोनि तया छेडावें ।

हृदयाच्या तारेवर्ती ॥ २ ॥

परि विजली आकाशींची । ती कशी कुणी पकडावी ?

जाज्वल्य दीप्ति स्वर्गांची । जड देहो कैशि रहावी ?

चाल-जणुं जडत्व जड देहाचें ।

हरणें हें ध्येय जियेचें ।

जाणीव मनीं ही नाचे ।

परि तेंच मला कां रुचतें ॥ ३ ॥

कवींची प्रतिभा उज्वळ झाली म्हणजे कवि स्वतःस तेवढ्या-
पुरता विसरतो व मग उद्दीप्त प्रतिभाच त्याच्याकडून काव्य

वदविते. जसे भगवद्भक्त तुकारामबुवा पांडुरंगीं विरून “ उपकारा पुरते” उरले, किंवा आदि कवि श्रीवाल्मिक महामुनी करुणरसांत बुडून निषादाला शाप देण्यास वाहवले व तो शापच तन्त्रीलयसमन्वित होऊन श्लोकरूपानें बाहेर पडला, त्याप्रमाणेंच प्रतिभेच्या उन्मादानें देहभान विसरलेला कवि आपल्या ‘मी’-पणास मुक्तो. रा. सोनाळकर विचारतात.—“मी हा लेख लिहिला, मी ही कविता केली, मी हा ग्रंथ लिहिला, यांतील ‘मी’ हें तूं कोणाला समजतोस ? तूं कवि, लेखक अगर ग्रंथकार कोणीही ऐस; पण तुला एक गोष्ट कबूल करावी लागेल कीं या सर्वांना प्रतिभा कवितेचा, लेखाचा अगर ग्रंथाचा आत्मा आहे ही जाणीव असते. प्रतिभेवांचून लिहिलेली कविता, लेख, ग्रंथ हीं निर्जीव आहेत हें तूं कबूल करितोस. इतकेंच नव्हे तर हें तत्व जगमान्य आहे..... प्रतिभा तुझ्या स्वाधीनची गोष्ट नाही. ती परमेश्वराची देणगी आहे; ही गोष्टही तुला कबूल आहे. तर आतां मला सांग कीं तूं ज्या वेळीं ही प्रतिभापूर्ण कविता, लेख अगर ग्रंथ मी लिहिला असें म्हणतोस त्यावेळीं तुझ्या त्या ‘मी’ चा अर्थ काय असतो ?”

(अमृत तुषार)

हाच अर्थ रा. सोनाळकरांच्या पद्यांत सांगावयाचा म्हणजे—

“ कविता केली बळें नटविली शब्दार्थालंकारांनीं

प्रतिभाभावीं नीरस ठरली त्यजिली म्हणुनी रसिकांनीं ”

साहित्य शास्त्रांत शृंगार-वीर-करुणादि रसांत “ शांत ” हा नववा रस मानण्यांत आलेला आहे. तथापि “शांत” हा स्वतंत्र रस मानण्यांत बरीच भवति-न-भवति झालेली असली पाहिजे; ईश्व-

रास निःसीम भक्तीनें व निर्हेतुक प्रेमानें आळवितांना भगवद्भक्तांच्या नेत्रांतून जेव्हां अश्रुधारा चालतात तेव्हां त्या भावनेस काय नांव देतां येईल ? हा शांत रस मानिला तर शांतीवरोबरच अंतःकरणाच्या द्रवण्याची कल्पना या नामधेयांत समाविष्ट होत नाही व अंतःकरणाचें हें द्रवणें कारुण्यमूलक नसतें तेव्हां या अश्रुधारेस प्रेमाश्रुधारा असें म्हण्टलें तरी या भावनेस कोणत्या सदरांत घालावयाचें हा प्रश्न राहतोच. त्यास आपण शब्दयोजनेच्या सोईसाठीं वाटल्यास प्रेमरस म्हणूं. आद्य म्हणजे शृंगार रसांत प्रेमाची उत्तान छटा आपणांस पहावयास सांपडते. परंतु तेवढ्यामुळे या निःसीम व निर्विषयक दिव्य प्रेमाचा अंतर्भाव शृंगारांत करणें कठीण जाईल. शिवाय शृंगाररस हा स्त्रीपुरुषसापेक्ष असल्यानें ईश्वरी-प्रेमाचा अथवा परानुरक्तीचा अंतर्भाव शृंगारांत करण्यास हीही अडचण आहेच. अस्तु. या साहित्यचर्चेच्या खोल पाण्यांत अधिक शिरण्याचें कारण नाही.

रा. सोनाळकर यांची खुद्द ईश्वराबद्दलची कल्पनाच अशी आहे कीं, ईश्वर म्हणजे मूर्तिमान विश्व-प्रेम ! ईश्वरार्थनेंत ते म्हणतात.

सुधा कलश प्रभु प्रेमरसाचा । प्रेमरसाचा । भूवरि साचा
॥ सुधा ० ॥ धृ० ॥

लाभे मजसी न्यून नसे तरि । व्यर्थ असे हव्यास सुखाचा ।
भूवरि साचा ॥

या रसरंगीं रंगे कोणी । तो भाग्याचा ॥ भूवरि साचा ॥
॥ सुधा कलश ० ॥

तत्त्वचिंतनाची हौस, आत्मविचाराचा ओलावा, ईश्वरानुरक्तीचा तरंग इतकी सामुग्री जवळ असून जर प्रतिभाही अनुकूल झाली तर अशा “ कवीची महत्वाकांक्षा ” काय असावी ? असें विचारल्यास—रा० सोनाळकर तात्काळ सांगणार कीं—

“ प्रेमाच्या शिखरीं चढोन बसणें हें भाग्य थोड्या जनां ।
लाभे तें मज, लाभतां नच कसा आनंद होई मना ॥ ”
प्रेमाच्या लहरी मनीं उस ठुनी जें होय आंदोलन ।
आत्म्याचें; पुढतीं निरर्थक तया क्षीराब्धिचें मंथन ॥ १ ॥
यत्नें मंथुनि अब्धि सोज्वल अशीं रत्नें प्रयत्नें जरी ।
देवें शोधुनि काढितां नच तया लाभे जणो भूवरी ॥
आत्म्याचें अमरत्व मानवगणा दावावया राहिलें ।
तें सत्प्रेमसुरम्य रत्नमुकुटीं मी पाहिजे रोविलें ॥ २ ॥
केलें दीप्तिबळें प्रकाशित जिनें हें विश्व ती दिव्यता !
तें सत्प्रेम समस्त मानवगणें दावोनियां तत्वतां ॥
स्वर्गाची महती उगाच जगतीं गाती तया सांगणें ।
सत्प्रेमाहुन भिन्न ईश्वर नसे तत्वासि या जाणणें ॥ ३ ॥

प्रतिभास्फूर्तीनें दिव्यप्रेमास आळविणारीं गीतें हृदयंगम कां होणार नाहींत ? प्रेमरहस्यांत गोंवलेलें “ प्रीति भक्ति दिव्यत्वेन झाली ” हें तत्व; प्रेम गीतांतील “ प्रेम ब्रह्म हें एक असे ” ही जक्ति; प्रेमाचें अद्वैत यांतील “ ममत्व जातां विलयाला । दिव्यपणा ये प्रेमाला ! ” हा सिद्धांत ही सर्व चर्चा एकाच प्रमेयाचें स्पर्शीकरण करीत आहे. अशाच प्रकारची प्रेम-मीलन, प्रेम-संदेश सत्प्रेमसाक्षात्कार इत्यादि कवनें आल्हाददायक आहेत.

आधुनिक मराठी कविमंडळाचे अध्वर्यु केशवसुत यांच्या नेतृत्वावर भरवंसा ठेवून रा. सोनाळकर नूतन कवीस उद्देशून लिहितात:—

स्फूर्तिचंद्रमा उदय पावला ।

शब्दार्णव खवळोनी गेला ।

अर्थीच्या लाटांनीं भरला ।

वाग्देवी ! काव्याची नौका सुखें चालुं दे त्यांत

केशवसुत-कवि धवल पशाचे

शीड करोनी या नौकेचें

विहरत असतां भीति पाहिजे, या नौकेस कशास

केशवसुतादि आधुनिक कविमंडळांतील मंडळीच्या कविता महाराष्ट्रांतील काव्यप्रेमी वाचकवर्गास कमी अधिक कां आवडतात याबद्दल थोडा अधिक विचार येथें केल्यास अप्रस्तुत होणार नाही.

पेशवाई युद्धन इंग्रजी अंमल महाराष्ट्रावर सुरू झाल्यानंतर इंग्रजी शिक्षणाची विद्यापीठें अस्तित्वांत आलीं व होतकरू बुद्धिवा-नांची तरुण पिढी इंग्रजी शिकू लागली. विश्वविद्यालयांच्या अभ्यास कक्षांत इंग्रजी वाङ्मयाचा समावेश प्रामुख्याने करण्यांत आला व इंग्रजी काव्यग्रंथांचा अभ्यास ज्ञपाठ्यानें सुरू झाला. इंग्रजी कवितेचें अध्ययन-अध्यापन व टीकात्मक परिशीलन याप्रमाणें महाराष्ट्रांत सुरू झाल्यानंतर इंग्रजी काव्यपद्धतीच्या धर्तीवर कविता करण्याकडे इंग्रजी शिकलेल्यांचा कल व्हावा हें साहजिक आहे. इंग्लंडांतील विद्यालयांतून तरुण विद्यार्थ्यांनीं कविता करण्याचा जो

परिपाठ रूढ झालेला होता त्याचें कांहींसें अनुकरण इकडे मराठींत कविता करण्याचे कामीं होऊं लागलें. नवीन शिक्षणप्रणालींत इंग्रजी काव्यग्रंथांबरोबर संस्कृत काव्यनाटकांचें व मराठी कवितेचें हीं अध्ययन होऊं लागलें.

मराठी कवितेचा इतिहास पाहूं गेल्यास आपणास असें आढळून येतें कीं श्रीज्ञानेश्वरापासून एकनाथ, मुक्तेश्वर, तुकाराम, वामनपंडित, समर्थ, मोरोपंत, रघुनाथपंडित वगैरे प्रसिद्ध कवींची कविता दुहेरी वळणाची आहे. एकीकडे प्राचीन वैदिक ऋषीप्रमाणें ईश्वरी साक्षात्कार झालेल्या अधिकारी सत्पुरुषांची प्रासादिक वाणी अखिल महाराष्ट्रावर आपला प्रभाव गाजवूं लागली; तर दुसरीकडे रामायण महाभारतादि आदिकाव्यांच्या व संस्कृतांतील काव्यनाटकांच्या परिशीलनानें स्फूर्ति पावून भारदस्त कविता उदयास येऊं लागली. मुक्तेश्वर, वामनपंडित, मोरोपंत वगैरे लौकिक कवि व्युत्पन्न व प्रतिभासंपन्न असले तरी त्यांच्या कवितेवरही ज्ञानेश्वरादि पारमार्थिक कवींच्या रसाळ व भावप्रधान काव्याची छाप पडल्याखेरीज राहिली नाही. प्रत्यक्ष ब्रह्मदेवानें वाल्मिक ऋषीस

“ कुरु रामकथां रम्यां श्लोकबद्धां मनोरमां ”

असा आदेश दिला. मयूरकवीनेंही हाच आदेश समोर ठेवून आर्याबद्ध रामकथा कैकवेळां गायिली. आणि याच कारणामुळे मराठी लौकिक कवींवर कालिदास भवभूतिप्रभृति कवींच्या काव्यापेक्षां रामायण महाभारताचा पगडा अधिक बसला. इंग्रजी अमलाच्या अज्वळ अमदानांत म्हणजे एका अर्थी या संधिकालांत नवनीतकार कै. परशुराम तात्या गोडबोले यांच्यासारखे जे थोडे

मार्मिक व रसिक कविताभक्त झाले अशांच्या कवितांतून जुने वळण बरेच प्रत्ययास येते. तथापि इंग्रजी शिकलेल्या आधुनिक कवींचा ओढा आंग्ल काव्यपद्धतीकडे अधिकाधिक दिसू लागला. विशेषतः आधुनिक मराठी कवींची प्रवृत्ति विविध विषयांवर आटपशीर कवनें करण्याकडे अधिक दिसून आली.

इंग्रजी राज्य व उच्च इंग्रजी शिक्षण देशांत दृढमूल होऊन प्रसार पावू लागले; तथापि संमृद्धि, सुख, शांति, पुष्टि व तुष्टि हीं प्रत्ययास येईनात. व लोकांच्या मनास विसावा वाटेना. अशा देश-स्थितीत व लोकांच्या मनःस्थितीत कोणा गाऊं लागला तर तिकडे कोणाचें लक्ष जाणार? असल्या उदासीन स्थितीत काव्याची प्रशंसा कोण करणार ?

प्रश्नः—

माता ही सुजला स्वभूमि सुफला तीच्यापरी लेकरा
स्वायाला पुरतें पहा नच मिळे कीं हाल आहे पुरा
ज्ञाकायास तनूस वस्त्रहि नसे आतां पुरेसें मिळे
या वेळेस कसें कवे ! तुज सुचे गाणें न मातें कळे !

उत्तरः—

आलेल्या दुःस्वस्थीतुनि तुम्ही उत्तीर्ण व्हाया जरी
उद्योगी रत व्हावया धरितसां औत्सुक्य चितीं तरी
गाण्यानें कविच्या प्रभाव तुमचा वर्धिष्णुता घेइल
स्फूर्तीच्या तुमच्या पिढ्यांस पुढल्या साक्षी कवी होइल

.....

आशा प्रेम तसेंच वीर्य कवर्नी तो आपल्या गाइल
गेलें वैभव गाउनी स्फुरण तो युष्मन्मना देइल
या उत्तेजन हो कवीस, न करा गाणें तयाचें मुकें
गाण्यानें श्रम वाटतात हलके हेंही नसे थोडकें

(केशवसुत—कवितेचें प्रयोजन)

तथापि कवि आपल्या नादांत गुंगच असणार. या संधिकालाला
अनुलक्षून प्रो. पटवर्धन यांचे उद्गार ध्यानांत धरण्यासारखे आहेत
ते म्हणतात:—

“ महाराष्ट्राला गेल्या वीस वर्षांतल्या लौकिक संसाराचें व
हालचालीचें निरीक्षण करणाऱ्यांच्या एक गोष्ट लक्षांत येईल ती
ही कीं, महाराष्ट्रांतल्या चळवळींना, हालचालींना, विचाराविका-
रांना, चैतन्यव्यापारांना एक केंद्र नाही.....महाराष्ट्राच्या लौकिक
आयुष्याची घडी विसकटलेली आहे ”

काव्यरचनेस व काव्यास्वादनास जी एक प्रकारची स्थिरता,
स्वास्थ्य अथवा शांति समाजांत असावी लागते ती तशी नसल्यास
रसिकता मंदावते व त्यांतच कवितेच्या अभिरुचींत जुन्या नव्या
वळणाचें संघर्षण उत्पन्न झालें तर नूतन कवितेच्या आवडीनिवडी-
बद्दल तीव्र मतभेद उत्पन्न होतो. गायन हें मनुष्यास स्वाभाविकच
प्रिय आहे; परंतु अनभिज्ञतेमुळे इंग्रजी रसिकांस हिंदीगायन
मोहक वाटत नाही. व हिंदी रसिकांस इंग्रजी गाणें तल्लीन करूं
शकत नाहीं. चिर परिचयानें नवें वळण आपल्या आंगवळणीं पडतें
व नव्या पद्धतीची कविता आवडूं लागते.

शुक, सारिका, कोकीळ व चंडोल यांचे बोल कानांस गोड लागतात. स्वरमाधुर्य व नादगांभीर्य ही कानावाटे अंतःकरणास उद्दीपित करितात. सृष्टीतील नैसर्गिक रम्य देखावे डोळ्यावाटे व स्वरमाधुर्य कानावाटे चित्तवृत्ति उत्तुल्लसित करित असल्यामुळे त्यांस अलंकारिक भाषेत सृष्टीचे काव्य असं म्हणतां येतें.

**वयस्या गाते ही मृदुघनरवे सृष्टि मधुर
कसा गाऊं तीच्या पुढति वद मी पामर नर
तशी ती गातांना श्रुति सुभग ती पक्षिकवनें
कशासाठीं गावीं निरस कवनें मी स्ववदनें**
(केशवसुत—सृष्टि आणि कवि)

उत्कृष्ट गायन हें या अर्थी हृदयंगम काव्यच होय. सा- री- ग-म-प-ध-नीच्या मोहक आलापानीं निष्णात व स्वरसंपन्न गवयास ऐकणाऱ्यांच्या मनोवृत्ति जितक्या लुब्ध करितां येतात तितक्या त्या सार्थ ध्रुपदानेही करितां येतात. मनुष्याचें अंतःकरण उच्च भावनांचें, उच्च विचारांचें व उच्च कल्पनांचें वसतिस्थान असल्यामुळे कवींची गति अंतःकरणापर्यंत अव्याहत असते. कोणत्याही काव्याचा आस्वाद ध्यावयाचा म्हणजे त्या काव्याची भाषा तर अवगत पाहिजेच; परंतु कवींच्या राष्ट्र्याची परंपरा व संस्कृति यांचाही परिचय काव्याची गोडी पूर्णपणे समजण्यास आवश्यक आहे; त्याचप्रमाणें नव्या जुन्यांतील अंतर जसजसे कमी होत जाईल तसतशी नवी कविता लोकांस अधिकाधिक आवडू लागेल.

रा० सोनाळकरांची प्रेमविषयक कविता वाचतांना आँग्लकवि-शैलीची पदोपदां आठवण होते. शैले व सोनाळकर यांच्या उद्गा-

रांत बरेंच साम्य आहे. चंडोल पक्ष्याच्या भराऱ्या पाहून शैलेचा आत्मा शरीर सोडून त्याच्याप्रमाणेच उडून जाऊं पहातो. शैलेला सामाजिक बंधनें, धर्मगुरूचे नियम व निर्बंध व समाज व्यवस्थे-करितां राजानें केलेले कायदेकानू हीं सर्व आत्म्याच्या स्वातंत्र्यावर व स्वैरपणे संचार करूं पाहणाऱ्या त्याच्या जन्मसिद्ध हक्कावर जुलमी बंधनें लादल्यासारखीं वाटतात. त्याला कोणचेंच बंधन आवडत नाही. चंडोल पक्ष्याप्रमाणें अंतरिक्षांत उडणें त्याला आवडतें. विवाह ही संस्था त्यास पसंत नाही. पश्चिमेकडून वाहणाऱ्या वायुलहरीप्रमाणें त्याची श्रुति स्वैर आहे. प्रेम हें जीवितसर्वस्व आहे असें त्यास वाटतें. स्वतंत्रता फक्त खरी; बंधनें खोटी व दुःखमूलक. म्हणून चंडोल व वायु यांचें जीवन आनंदाचें व हेवा करणास योग्य आणि मनुष्याचें बंधनमय-जीवन दुःखपूर्ण व करुणाजनक असा शैलेचा अभिप्राय आहे. भराऱ्या मारणारा चंडोल म्हणजेच खा कवि.

" Like a poet hidden
In the light of thought."

असें तो दोघांचें वर्णन करितो. अंतःकरणांत पेटत असलेला दुःखाम्नि व कल्पनेपुढें दिसणारी अप्राप्य सुखें यांची सांगड त्याच्या हृदयांत दृष्टीस पडते.

"Most wretched souls,
Are cradled into poetry by wrong
"They learn in suffering what they
teach in song "

जगांत दुःखच फार म्हणून खऱ्या सुखाकरितां कल्पना सृष्टीकडे तो धाव मारतो. विचारसृष्टि त्याला दृश्य सृष्टीपेक्षा अधिक खरी वाटते. सामाजिक रूढी या निर्जीव, वाळक्या, अर्थहीन पाचोळ्याप्रमाणें असून वायूप्रमाणें जर आत्म्यास स्वैर संचार करितां आला तर या जड जुलमी रूढीचें आपल्यापुढें कांहीं चालणार नाही. व जादुगारासमोहन जशी भुतें पळतात किंवा वाऱ्याच्या सोसाऱ्यापुढें जसा पाचोळा उडून जातो तसा या रूढीचा बोजवारा उडेल असें त्यास वाटते.

“ O wild west wind,
Before whose unseen presence the
leaves, dead,
Are driven, like ghosts from an en-
chanter feeling,”

परंतु शैलेच्या प्रत्यक्ष जीवनक्रमांत हें आत्म्याचें स्वातंत्र्य त्यास लाभलें नाहीं. म्हणून त्याच्या सर्व आशांचें निराशेंत रूपांतर झालें. याच बंधनपूर्ण जगांत इतर अनेक गुलाम सुखांत रममाण होतात हें पाहून त्यास त्यांचीं काँव आली पण हेवाही उमन्न झाला व अशा जगांत जगण्यापेक्षां मरगें बरें असें त्याला पदोपदीं वाटूं लागलें;

I love Love, though he has wings,
But above all other things,
Spirit (of Delight), I love thee—
Thou art love and life ! O come !
Make once more my heart thy home !

याप्रमाणें आवाहन करूनही जेव्हां उल्हास, हर्ष, आनंद
यांचा पत्ता नाही असें त्यास आढळलें तेव्हां व विशेषतः इतरांस
सुखांत व समाधानांत पाहून शेले शोक करतो,

Alas ! I have nor hope nor health,
Nor peace within, nor calm around,
Others I see whom these surround—
Smiling they live, and call life pleasure;
To me that cup has been dealt in
another measure !

व मरणाची इच्छा करितो. परंतु तीही कशी ? तर स्वैरपणें
निसर्गाच्या पूर्ण व स्वतंत्र स्वरूपांत. इतर लोकांप्रमाणें घरांत
मरणें व थडग्यांत निजणें त्यास मुळीच आवडत नाही. आतां
त्यास निराशेंत सुख वाटूं लागतें व सृष्टीच्या अंतरंगांत मिसळून
स्वतंत्र व्हावें अशी तो इच्छा करितो.

" Now despair itself is mild
Even as the winds and waters are;
I could lie down like a tired child,
And weep away the life of care
Which I have borne, and yet must
bear,
Till death like sleep might steal on me,
And I might feel in the warm air,
My cheek grow cold, and hear the sea
Breathe over my dying brain its last
monotony."

व थकलेले बालक मानेच्या कुशीत जाऊन निजते त्याप्रमाणे तो खरोखरच पुढे ममुद्राच्या उदरांत बुडून आपली कष्टमय जीवितयात्रा संपवितो ! इमर्सन म्हणतो त्या प्रमाणे—

“He thought it happier to be dead,
To die for Beauty, than live for
bread.

आतां रा० सोनाळकरांच्या प्रेमगीतांकडे वळू. सौंदर्यलोचुप व प्रेमाच्या भुकेल्या जांवास काय पाहिजे याबद्दल यांचे मत शैले प्रमाणेच आहे—त्यांस स्वातंत्र्य हवे. चंडोलाप्रमाणे आपणांस उडतां यावे, आपल्या गति अनियंत्रित अपावी, असेच त्याम वाटते व चंडोल पक्ष्यास ते—

अंबरीं मारुतापरी ! स्वैर संचरसी
वंद सख्या कुठें ही । कला गूढ शिकलासी

असा सवाल टाकतात. त्यांच्या गायनाद्यापांनीं संसृति-भान हरपते व आनंदाच्या जादूनें मन मारले जाते असा त्यांचा अनुभव आहे.

प्रेम हेच जीवित-सर्वस्व आहे; प्रेम नसेल तर जगणे नको. प्रेमाला अडथळा उपयोगी नाही. प्रेम हें पवित्र व स्वतंत्र आहे; प्रेम म्हणजेच ब्रम्ह ही सोनाळकरांची कल्पना शैलिस मान्य आहे; माझ्या शुद्ध प्रेमाकडे जग वाकड्या नजरेनें पाहतें म्हणून तें त्यास वाकडें दिसतें. वस्तुतः जगाची दृष्टि दोषमूल आहे. माझे शुद्ध प्रेम वाईट नाहीं असें रा० सोनाळकर पुनः पुन्हां सांगतात. परंतु जेथे

सर्वच चोर तेशें सावाला सुळावर जाण्याचा पाळा यात्री, यांत
आश्वय नाही. प्रेमसंदेशांत रा० सोनाळकर म्हणतात—

कृत्रिमतेच्या बाजारी । निसर्गता टरते चोरी
व पुढें—

निसर्गनिर्मित प्रेमजनी । नसे. वदो वदणार कुणी
व असें म्हणणारास ते ठासून सांगतात की,—

असत्यता त्याच्या वचनी । हृदय तपाचें दावि जनी
कदाचित् पूर्वी रा० सोनाळकरांची प्रेमावहलची कल्पना आज
च्याइतकी स्पष्टपणें त्यांचा त्यांसच समजली नसेल; कदाचित् पूर्वी
शेलेप्रमाणेच त्यांस जगाच्या जुलमा, अडाणी, स्वार्थी व दोषैक
दृष्ट्यामुळे निराशा उत्पन्न झाली असेल; परंतु आजच्या त्यांच्या
उद्वेगांत आपणास निराशा कोठेंच आढळून येत नाही. व हाच
त्यांच्या कवितेचा विशेष आहे. उत्साहाच्या पहिल्या झटक्यांत
जगानें आपणास हवें तसें वावरूं दिलें नाही म्हणून शेलेचा
हिरमोड होऊन त्यांतच त्याचा अंत झाला. त्याची प्रेमाची कल्पना
त्यामुळे उत्तान स्वरूपांतच राहिली. निराशा व मृत्यु यांतच या
कष्टमय जाविताचा अंत व दुःखापासून सुटका त्याला दिसली.
जगापलीकडे त्याची दृष्टि गेली नाही. स्वार्थत्यागांतच विजय आहे;
मरण्यांत जगणें आहे; आणि कर्मफलत्यागांत मोक्ष आहे याची
त्याला जाणीवच झाली नाही. त्यामुळे त्याचा दुःखांतच अंत झाला.
उलटपक्षां सोनाळकरांच्या प्रेमाची कल्पना आतां किती उदात्त
झाली आहे! आपल्या डोळ्यांनी जग आपणांकडे पहात नाही
असें त्यांस आढळलें तेव्हां त्यांना जगास व्यर्थ दोष न लावितां

आत्मसंशोधन सुरू केले. व तसें करितांच ह्यांची जगाकडील दृष्टि बदलली. त्यांनीं स्वतःची सृष्टि निर्माण केली, अहंकार सोडिला, स्वार्थत्याग केला, द्वैतास फाटा दिला व प्रेममय बनले. आतां या अद्वैत प्रेममय जीवाला द्वैत व तज्जन्य दुःख व निराशा कोठें उरली ?

ममत्व जातां विलयाला । दिव्यपणा ये प्रेमाला

अशी त्यांची अवस्था झाली. व ऐहिक जगाचें एकेक कोडें त्यांस उलगडूं लागलें. ते आशावादीच काय पण पूर्ण सुखी झाले व जगास उपदेश करूं लागले कीं,—

**मानवतेचा पूर्णपणा । असेल दाखविणें कोणा
प्रेमरूप त्यानें व्हायें । अद्वैता उपजुनि ध्यावें**

आणि—

बोल ऐकतां प्रेमाचे । तत्व कळे अद्वैताचें

मनुष्याची महत्वाकांक्षा जर येथें सुख मिळावें अशी असली तर त्यास सोनाळकर 'कवीची महत्वाकांक्षा' या कवितेंत उपाय सुचवितात—

'सत्प्रेमाद्गुनि भिन्न ईश्वर नसे' तत्त्वासि या जाणणें
हा उपाय करून पाहण्यासारखा आहे.

केशवसुतांच्या नेतृत्वाखालीं सुरू झालेल्या आधुनिक काविमंडळाच्या सांप्रदायांतील महाराष्ट्र वाचकांच्या चिर परिचयाचे रा० सोनाळकर यांच्या समग्र कविता "कमलपराग" या नांवाचें प्रसिद्ध होत असल्यानें त्या कविता एकत्र झालेल्या वाचावयास मिळत

आहेत. कवि कितीही प्रसिद्ध असो, त्याचा सर्वच कावित्ता सारख्या दर्जाची नसते. महाराष्ट्र कविवर्य मोरोपंत यांना म्हटल्याप्रमाणे कविप्रतिभेसही मधून मधून मांघ येते. बागेतील कांही पुष्पे फारच बहारीचीं असलीं तर कांहीं आपापल्यापरी शोभायमान असतात व त्या सर्वांच्या साकल्यानें एक मनोहर देखावा दिसत असतो. पुष्पगुच्छाभोंवतालीं पत्रांचे वेष्टण व मध्यें मोठे गुलाबाचें फूल अशी रचना असते. रुचिवैचित्र्याप्रमाणे 'अश्रुमाला' 'बोधसुधा' 'लपंडाव' 'बघुनी हें वाटे खंती' 'गोड वेड' 'तुजसाठीं' 'दिव्य विसर्जन' इत्यादि अनेक कावित्ता हृदयंगम वाटल्यावांचून राहणार नाहीत. कवितेंतील सुंदर स्थळे दाखविणे जितकें अवघड व जोखमीचें असतें तितकें लहान मोठीं दोषस्थले दाखविणे सुकर असतें. ताज महालचे वर्णन व महती वाचून कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांना जो आनंद कल्पनेनें झाला होता तो त्या इमारतीच्या प्रत्यक्ष दर्शनानें त्यांच्या प्रत्ययास मुळींच आला नाही असें म्हणतात. कोणाही कवीच्या कवितेंतील दोष काढूं गेल्यास कित्येक लहान मोठीं दोषस्थळे आढळून येतील. सर्वमान्य कवीच्या दराच्यामुळे त्याच्या दूषित शब्दप्रयोगास 'आर्ष' हें प्रतिष्ठित नांव दिलें जातें व त्यांच्या स्वैर संचारास निरंकुशत्वाचें नामाभिधान देऊन गौरविण्यांत येतें. दोषस्थळे दाखविल्याखेरीज काव्य दिग्दर्शनाचें कार्य संपूर्ण होत नाही असा कांहींसा शिष्ट सांप्रदाय असला तरी तो अनुलंघनीय असेंच कांहीं म्हणतां येणार नाही.

अस्तु, रा० सोनाळकरांची ही कृति यापूर्वी महाराष्ट्र-रसिक वाचकवर्गापुढे अंशभागाने प्रसिद्ध झालेली आहेच; तथापि या सर्व कविता एकत्र ग्रंथरूपाने प्रसिद्ध व्हाव्यात अशी पुष्कळ मित्रांकडून सूचना आल्यामुळे आज ती “ कमलपराग ” या पुस्तकरूपाने प्रसिद्ध होत आहे. रा. सोनाळकरांची ही कृति यद्यपि स्वल्प असली तरी ती बरीच हृदयंगम झाली आहे यांत शंका नाही व म्हणून ती महाराष्ट्रीय रसिकांच्या प्रेमादरास पात्र होईल अशा आशा प्रदर्शित करून बरीच लांबलेली ही प्रस्तावना पुरा करितों.

महाराजा कॉलेज जयपूर, राजपुताना.	} प्रो० विठ्ठल वामन ताम्हनकर. प्रो० पाधव रामचंद्र ओक.
------------------------------------	--

माझी तान्ही.

जननीच्या अंकावरतीं
कमल—दलीं बिंदूसम ती
बाला जी गोजिरवाणी
ती रचिते माझीं गाणीं

(प्रतिभादर्शन.)



हो प्रसन्न वा अप्रसन्न मजवरि बाले !
मज तुझेंच राहिल वेड सदा वेल्हाळे !

तुझा—आप्पा.

“ आत्मनिवेदन. ”

श्रीशारदादेवीच्या कृपाप्रसादाने आज “ कमलपराग ” हा काव्यग्रंथ दसऱ्याचे सुमुहूर्तावर रसिकांपुढे सादर होत आहे. काव्यांतील “ विकार विचारांचे कर्तृत्व ” ही मी माझ्याकडे घ्यावयास तयार नाही. शारदेच्या साहित्यसंग्रहांत फक्त तिचीच वाणी खास जिवंत राहणार, अशी माझी दृढ श्रद्धा असल्यामुळे या काव्यसंग्रहांत तिचे चैतन्य खेळत असल्यास—यास चैतन्याची उणीव पडणार नाही; व तसें तें खेळत नसल्यास अहंकाराने मला यास जिवंत ठेवणे अशक्य आहे.

या काव्य संग्रहासोबत अप्रकाशित प्रेमयोग नाटकांतील प्रवेश जोडला आहे. या प्रवेशाने या काव्यसंग्रहांतील प्रेमविषयक कवितांवर प्रकाश पडेल असें वाटल्यावरून व माझे कविमित्र महाराष्ट्र-शाहीर तिवारी, नाथ निफाडकर व अनंततनय यांसही ही योजना पसंत पडल्यावरून ही निवड केली आहे.

“ कमलपराग ” प्रसिद्ध करण्याच्या कामांत ज्या माझ्या प्रेमळ मित्रांचे मला साह्य झाले त्यांचा कृतज्ञतापूर्वक उल्लेख केल्यास ते माझे कविमित्र मजवर रागावणार नाहीत अशी मी आशा करतो.

माझे कविमित्र दु. आ. तिवारी यांनीं जर सर्वतोपरी मला मदत केली नसती तर हा काव्यसंग्रह कदाचित् प्रसिद्धही झाला नसता. कविमित्र नाथ निफाडकर व अनंततनय यांच्या प्रेमळ सहायुभूतीबद्दल मी त्यांचा आभारी आहे.

प्रो. ताम्हनकर यांचा प्रत्यक्ष परीचय नसतांही व प्रो. ओक यांचा अल्प परिचय असतांही दोघांनी मला प्रस्तावना लिहून देऊन उपकृत केलें त्याबद्दल मी त्यांचा फार आभारी आहे.

इतक्या सुंदर पेहरावांत सदरहु काव्यग्रंथ प्रसिद्ध करण्याचे कामीं ठाणें येथील काव्यप्रसारक मंडळानें केलेल्या मेहनतीबद्दल मंडळाचे चिटणीसांचा आणि छापखान्याचे मालक रा. सखारामपंत विरकुड यांचा मी आभारी आहे.

केशव महादेव सोनाळकर.

जळगांव—पूर्वखानदेश.

‘मातृभूमि-वंदन’



(चाल-तू टाक चिरुनि ही मान-)

मन्माय भरतभूमी ॥ वंदितों मी ॥ धृ० ॥

चाल—सह्याद्रि हिमालय यानें

नद नद्या सिंधुयमुनेनें

काश्मीर स्वर्गभूमीनें

भूषित असे जी झाली ॥ तीच या कार्लिं

होय अनुगामी ॥ १ ॥ मन्माय०—

चाल—साम्राज्य पदाची जननी

समृद्ध विभवधनधान्यां

औदार्य-शौर्य-आभिमानां

होती जी एके कार्लिं ॥ तीच या कार्लिं

होय अनुगामी ॥ २ ॥ मन्माय०—

चाल—श्रीराम धर्मरायानें

प्रतिपाळिलि वात्सल्यानें

पृथ्विराज शिवरायानें

तारिलें जिला अवकार्लि ॥ तीच या कार्लि

होय अनुगामी ॥ ३ ॥ मन्माय०—



“कमलपराग.”

(अनुक्रमणिका)

भाग १ ला—प्रेमविषयक

कवितेचे नांव	प्रसिद्धीचे स्थळ
१ ईशस्तवन	
२ प्रेम	विविधज्ञानविस्तार.
३ प्रेमरहस्य	..
४ प्रेमसंशोधन	..
५ प्रेमनिन्दे	नवयुग.
६ तुजसाठी	खेळगडी.
७ अश्रुमाला	मनोरंजन.
८ प्रेमजीवन	वि. विस्तार.
९ प्रेम की मृत्यु	भंडारी मासिक.
१० स्मृति पिशाच	वि. विस्तार.
११ वेड्यास उद्देशून	..
१२ दुर्दैवास	..
१३ लपंडाव	खेळगडी.
१४ मुक्या मनाचे बोल	मनोरंजन.
१५ रमाईस	वि. विस्तार.
१६ स्वप्रांतील इन्फ्लुएंझा	नवयुग.

१७	जहर्ग पेला.	महाराष्ट्रसाहित्य.
१८	प्रेमगीत	प्रभात.
१९	प्रेम पुनर्दर्शन	वि. विस्तार.
२०	प्रेममीलन	मानार्जन.
२१	प्रेमगदेश	वि. विस्तार
२२	गोड वेड
२३	द्वैत की अद्वैत
२४	प्रेमाने अद्भुत
२५	दिव्यविमर्जन	महाराष्ट्रसाहित्य.
२६	प्रेमयज्ञ	वि. विस्तार.
२७	सत्प्रेमसंघ	अगविद.
२८	सत्प्रेम साक्षात्कार
२९	बोधसुधा	वि. विस्तार
३०	सत्प्रेमास	काव्यरत्नावलि.
३१	कर्वीची महत्वाकांक्षा	वि. विस्तार.



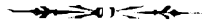
“प्रेमविषयक.”

सरह्या वाचका, गीत काविचें ऐकुनियां निजकानीं
ना वद—‘कळलें मला कवीचें अंतःकरण निदानीं
हृन्मंजूषीं भाव गुप्त जे भरले जनसंमर्दी—
कथील का कथीं उच्च रवानीं कविहृदयाचा दर्दी ? ॥

कै. दालकवि.

“कमलपराग.”

भाग १ ला.



ईशस्तवन

(चालीस नव बाला जोगिण वनव्ये)

सुधा-कलश प्रभु प्रेमरसाचा ॥ प्रेमरसाचा ॥ भूवरि साचा ॥
सुधा ७ ॥ १ ॥ लामे मजसी न्यून नसे तरि ॥ व्यर्थ असे
हव्याम सुखाचा ॥ सुधा ७ ॥ २ ॥ या रसरंगी रंगे कोणी ॥ तो
भाग्याचा ॥ भूवरि साचा ॥ सुधा कलश प्रभु प्रेमरसाचा ॥ ३ ॥

“ प्रेम ”



जीवलेतेवर कळी उमळली

गुलाब त्याचा हा फुलला

प्रेम जगीं म्हणती याला ॥ १ ॥

चिद्ब्रह्माचा अंश भूवरी

जो ईशें ओतून दिला

प्रेम जर्गी म्हणती त्याच्या ॥ २ ॥

हास्य विधूचें, मुरांगनांचें-

गान स्वर्गि म्हणती ज्याच्या

प्रेम जर्गी म्हणती त्याच्या ॥ ३ ॥

हंसती फुलती नर्मी गुंगती

तारागण बधुनी ज्याच्या

प्रेम जर्गी म्हणती त्याच्या ॥ ४ ॥

भूप्रारंभापासुन मारुत

धुंडितसे त्रिभुवनि ज्याच्या

प्रेम जर्गी म्हणती त्याच्या ॥ ५ ॥

ज्या जादूने मारुनि ब्रह्मा

+चालविलें ब्रह्मांडाच्या

प्रेम जर्गी म्हणती त्याच्या ॥ ६ ॥

सृष्टीच्या नैसर्गिक सौंदर्याचा--

+ या ठिकाणा मूळ-‘ चालवित ब्रह्मांडाला ’ असें होते ते माझ्या बालकवीने “ चालविले ” असें केले ! त्यामुळे त्या विचाराचे काय स्वरूप झाले ते रसिकांनीच जाणावे.

जो भरला पेल्या

प्रेम जगी म्हणती व्याला ॥ ७ ॥

ज्या स्फूर्तीने, तन्मयतेने--

कवि कर्णितो नव काव्याला

प्रेम जगी म्हणती व्याला ॥ ८ ॥

“ प्रेमरहस्य ”

(चाळीसव्या वध ज्ञान)

प्रीति गेवाला ॥ वाजवी तेंतुवावाला ॥ १ ॥

जीव सृष्टिची सतार करुनी

मनोवृत्तिच्या तारांवरुनी

कामळ कर अपुल्या फिरवोनी

मुस्वरतेला ॥ लाजवीत वाटेवाला ॥ १ ॥

सप्तलोक मधु-रवे भारुनी

विश्वांची अनभिषिक्त राणी

बसली तेजोमय सिंहासनि

ब्रह्मांडाला ॥ नवजीवन अर्पयाला ॥ २ ॥

प्रभा जियेची दिव्य पसरली
 व्यापुनि जी ब्रह्मांडा उरली
 जिने आणिला स्वर्ग भूतली
 शिक्वायाला ॥ समतेच्या गूढार्थाया ॥ ३ ॥
 सुर—मानव हा भेद न उरला
 रंक—राव शद्वार्थि लोपला
 दिव्य आळखी दिव्यत्वाला
 सुख दुःखाया ॥ दिव्यत्वीं मोक्ष मिळाला ॥ ४ ॥
 प्रीति—हेतु परमेश यांतली
 भेदबुद्धि येथेच निमाली
 प्रीति भक्ति दिव्यत्वे झाली
 दिव्यत्वाला ॥ स्वभू हा भेद कशाला ॥ ५ ॥

“ प्रेम संशोधन ”

पद

हारपले मम काय ?—
 जें मी शोधितसें जागें हाय ? ॥ ४० ॥
 नाम त्याचें काय ? कोठुनि आलें ? कोठें गेलें
 कुणी, कसें मद्भृदय मंदिरीं शिरुनि त्याला हरिलें ? ॥ १ ॥

कुसुमसौरभा हासनि वाहे पवन मंद ज्या काळी ॥
 वसुंधरेला धवलचंद्रमा धवल करे कुखाळी ! ॥ २ ॥
 वसंतागमे वनदेवीच्या हास्य विकसले गाली ॥
 प्राप्त जाहले मला अहा ते सुखद अशा त्या काळी ॥ ३ ॥
 हृदयपद्म मधुसूध-मृग हा कोटुनि कैमा आला ॥
 समग्र मधु समवेत घेउनी तुम कमा तो झाला ! ॥ ४ ॥
 सखळ सखित वदना रजनी धवल करे ओटोनी ॥
 सहर्ष हा संचर विषयहृद द्विमांशु गगनोच्चानी ॥ ५ ॥
 आम्रवृक्ष —परिर्मितश्रविका आनंदाने हुळती ॥
 नसेल ना लाभले त्यांना जे होतें मघिर्ची ॥ ६ ॥
 खरेच का ते हारपले वा मद्दुर्दयी ते राहे ॥
 हत देवा ! मज हेंहि कळेना घेई तर मी नोहे ! ॥ ७ ॥

“ प्रेमचिन्हें ”

—:०००००:—

(खालील कवितेत वर्णन केलेल्या बालविवाहाच्या या अप-
 वादानें सर्वसाधारण नियम सहजच सिद्ध होतो. या कवितेत वर्णन
 केलेला अमृतशिद्धीयोग बालविवाहांत कपिलापट्टीच्याच दिवशा
 येतो; हें रसिकांस सांगणें नकोच.)

पद-चाल-

सहज दर्शनी गुलाबगाली !
फुलतां येई सुंदर लाली !
हृदय असे कां हें धडधडते ?
कां कंपित तनु ऐसी होते ?
धर्म-विदु कां माळी येती ?
दृष्टि बळे कां ही भ्रूवरती ?
अधर वदाया किंचित स्फुरती
धैर्य परी नच वदण्या चिती
हृदयाचे बोलाया बोल
का नयनद्वय होत विलोळ
हृदुत्ती आंदोलन करिती
सत्प्रेमाचे दूत विहरती
+ + +
मुक्या मनाचे असले बोल
बोलाया जीवाचे मोल—
देतांही वदनीं नच येती
ही प्रेमाची उलटी रीती

+ + +

प्रियजनसंगति—वांछा चित्तीं
 परि तद्दर्शनि वाटे भीती !
 समीप प्रियजन असतां दृष्टी--
 संतत राही पद—अंगुष्टीं
 सुंदरतेच्या सुंदरता ही
 ये तज्जानिणे लपव्याही
 सुंदरताही सुंदरतेची
 तद्विरही हो दग्धचि साचा
 दर्शनार्थ मिरमिर नयनाने
 उगाच दाही दिशा पाहणे
 आनंद कुठें अढळत नाही
 प्रियजन सान्निध्य्यां तो राही
 निजहृदयाच्या पवित्र वृत्ति
 भिडनि जगा जे हृदीं लपविती
 ते जनतेचे; नव्हे आपुले
 या संसारीं वरी झाले.

‘ तुजसाठीं-- ’

(चाल-वीरा भ्रमरा जन्मुनि)

तुजसाठीं-नच रसिकां रिझवायाला हृदयेश्वरी, ॥

फुले मन्काव्यकमल अंतरी

नयनोत्सव कौमुदीकारणें मरसी कुमुदावली

प्रमोदें प्रफुल्ल हो भूतलीं

मुधा-तुल्य मधु जरि आकर्षी लोदृप भ्रमरावलि

न कमलें त्यासाठीं जन्मलीं

प्रेमदेवता तूं माझी मी भक्त तुझा गे पुरा

प्रेम दे मातें मधुरागिरा ॥

हृत्पटल रेखण्या मूर्ती तव गांजिरी

गुणरूप गावया तव वाणी सुंदरी

अर्पिली विधीनें सत्य हीच वैखरी

चिरसंगम तव व्हावा म्हणुनी कविता देवीसती

हृदीं या वास करी संप्रति. ॥

‘ अश्रुमाला ’

—→ ० ←—

हृद्योद्यानीं प्रीतिल्लेख्य बहर फुल्यांचा आला

अश्रुमिपें तीं पडति धरेवरि गुंफ तयांची माला

त्या अश्रूंची माला ॥ मजला पाहू दे चिरकाल !

विरहवन्हिनें हृदय पोळलें व्याकुळ जीव जहाला

रमण-स्मरणें येउनि त्यांनीं झंजविलें हृदयाला—

त्या सुमनांची माला ॥ मजला पाहू दे चिरकाल

घालविण्या तव कोप, चुंबिलें नाथें तुझिया गाला

प्रेमें तेव्हां ढाळिलेंस तूं ज्या प्रेमाश्रुजलाला

त्या मोत्यांची माला ॥ मजला पाहू दे चिरकाल

खर्मीं पाहुनि नाथ संकटीं ज्या दुःखाश्रुजलाला

उपःकालपर्यंत ढाळुनीं मिजविलेंस शय्यला

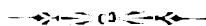
त्या रत्नांची माला ॥ मजला पाहू दे चिरकाल

जग हो जेव्हां घोर तपोमथ पंथ दिसेना कांहीं

स्वर्ग तदा प्रत्यक्ष दाविला ज्या दिव्याश्रुजलांहीं

त्या अश्रूंची माला ॥ मजला पाहू दे चिरकाल.

+ प्रेमजीवन.



(चाल-वीरा ! भ्रमरा ! जन्मुनि सार्थक)

पुर भयद हे सद्यःस्थितिचे विचार; श्रे सुंदरी !

आपुढी सतार अंकावरी ॥ १ ॥

मेघजाल रविकरें विरल हो, तेवि मधुर गायनीं

जाउं दे विचार हे लोडुनी ॥ २ ॥

भयद मृत्यु-सान्निध्यहि जाइन विसरून तव गायनीं

मये ! कां अश्रु येति लोचनीं ॥ ३ ॥

रजनीमागुनि अरुणोदय हा, क्रम सृष्टीचा असे

मुदिनही थेंलिल अपणा तसे ॥ ४ ॥

इष्ट सुरास्तव मृदुल धवलकर फिरवी तारांवरी

येउं दे स्वर्ग जरा भूवरी ॥ ५ ॥

गीत करुणरसपूर्ण तुझें जें वृत्ती हेलाउनी

आणितें अश्रुपूर लोचनीं ॥ ६ ॥

पुन्हां ऐकुं दे तें मज सखये ! नको नको आवरी

फेकुनी सतार दे ती दुरी ॥ ७ ॥

+ ही कविता एका इंग्रजी कवितेचा अनुवाद आहे.

मजसम दुःखी तूहि असशि का :-अश्रु पूर लोचनों
 साक्ष दे त्वद्दुःखाची जनी ॥ ८ ॥
 विदीर्ण झालें सांप्रत दुःखें हृदय जरी मानिनी ?
 तयाची तूंच एक स्वामिनी ॥ ९ ॥
 दे आळिगन अश्रुमाळ तव घाल कंठि गोजिरी
 तेज जी नवरत्नांचें हरी ॥ १० ॥
 परस्परांच्या प्रणयचितनीं विलीनवृत्ती करूं
 सुखें ये भवदुःखां संचरूं ॥ ११ ॥

+ प्रेम कीं मृत्यु

(चाल —आरती भुवनसुंदराची)

गडे ग निष्फल जरि झाली ॥ प्रीति नव मधुर तरी असली ॥
 निष्फल—प्रणय—दुःख—गर्वा ॥ हारितो मृत्युसखा ब्रवा
 यांतिल अधिक सुखद कोण ? ॥ राहतें हें कोडें अजुन
 सुखद तूं अधिक काय प्रणया ! ॥सांग सप्रजाउनि मज सखया
 जरी तूं सुखद अधिक होशी ॥ ठरविशी दुःखद मृत्यूशीं

मृत्यो सुखद असाश काय ? धरुं का वद मी तव पाय ?
जरी तूं सुखद आर्थिक होशी ॥ ठगविशी दुःखद प्रेमाशी ॥

+ + + +

व्यर्थ हा वाद कशास हवा ॥ काढिला शोधुनि मार्ग नवा ॥
निष्फल प्रेम हृदीं धरुनी ॥ सुखें जाईन मृत्यु सदनीं ॥

“ स्मृतिपिशाच ”

—>—0—<—

चाल—“ फुलराणी ” ची.

मनीं कल्पना उठती नाना ॥ परी फुटेना वाचा त्यांना
तगमगतो आत्मा हा पाही ॥ खिन्नत्वे मन भरुनी जाई
खिन्नपणा ये मग काव्याला ॥ काय करावे कविनें त्याला
विविध मनोवृत्ती तारांनीं ॥ गेली ही हृदीणा भरुनी
खिन्नत्वाची तार तयांतुनि ॥ कां मम कविता घे उचलोनी ?
भयाण माझ्या मनस्मशानीं ॥ मृतप्रीर्ताचें पिशाच होउनी
भटकत राहे वाटे अनुदिनीं ॥ त्या योगें ये खिन्नत्व मनीं

+ + +

हृदयाच्या हृदयाचे थडगे ॥ तुजसाठी खणिले आशे गे !
मूढमाति देवोन तुला मी ॥ अन्वेरच्या पाठविले धामी
शांतवास हा तुज नच रुचला ॥ म्हणुनि उकळिले

का हृदयाला

पिशाचरूपे तुला पाहतां ॥ भीती नच करुणा ये चित्ता

+

×

+

मत्प्रीतीच्या प्रभावयोगे ॥ होईल का तम दूर शुभांगे !

सप्रेमाची गाउन गाणी ॥ जरी त्याग्ये मी तव चरणीं
सत्यप्रीति वा विकारवशाता ॥ संशय हा येईल जनचित्ता

कृत्रिम नाती पाश कुणाचे ॥ तुटतिल वा सप्रेमावेशे
काव्यविषय मम हे जाणोनि ॥ कृणी निर्दितल तुज अवगणुनी

मद्दृष्टीची दिव्य देवता ॥ जन निंदने भंग पावतां

मद्दृष्टीची प्रेमळ गाणी ॥ जननिंदेच्या अग्निकणांनी

गे ! माझ्या या मनस्मशानी ॥ जातिल भस्मीभूत होउनी

*

*

*

संपतांचि हें आयु तपोमय ॥ जाइन गे होउनि मी त्वन्मय
आश्वासन हें विश्वासोनी ॥ गुप्त होउनी जा हृत्सदनी

“ वेड्याम उदेशून ”

(चाल-पिंगा माझा गोंड गडे !)

नैराश्याची तीक्ष्ण सुरी
हृदय विदारी हाय ! खरी ॥ १ ॥

× × ×

हास्य भयानक वदनीचे
प्रेत गमे मृत बुद्धीचे ॥ १ ॥

दचकति जे जन पाहोनी
उपजवि ते आनंद मनी
विकट हास्य ध्वनि ते पुरते
ऐकू दे सखया ! माते. ॥ २ ॥

विपण्णता मद्दहदयींची
साथ करी तव हास्याची !
एकतानता दोघांची
होऊं दे सखया साची ॥ ३ ॥

महुःखाची स्मृती अहा !
या योगे लोपेल पहा !

सुखदुःखाची भ्रामकता
 दार्या तव वृत्ती जगता
 नीच तीच रे त्वद्वृत्ती
 संप्रति वाञ्छितसे चित्ती ॥ ४ ॥

* * *

स्मशान हृदयाचें करुनी
 चिंता स्मृतीची पेटउनी
 प्रेत प्रीतिचें अदयमनें
 अश्रिकरीं दिधले ज्यानें
 त्या देहा या भूमितळीं
 कोण सह्या ! तुजविण वाली ॥ ५ ॥

* * *

जीवन जीवाचें हरुनी
 मृतप्राय त्यातें करुनी
 प्रेत त्याचें मिरवोनी
 लाभ विभो ! तुज काय जनी ? ॥ ६ ॥

* * *

जिवंत आत्मा मृत देहीं
 कारागृह--अनुभव घेई

चित्र भयानक तव करिचें
दाविशि का जगता साचें
जीवन हें असलें खोटें
याहुनि मृत्यु वग वाटे ॥ ७ ॥

—“दुर्दैवाम—”



(चाल-भूपती खरें तें—)

मृदु विरल सुग्याच्या तृणांकुरी नाचोना
दुर्दैवनगाच्या वरती गेलों चढनी
तां विरल सौम्य वनदाट वाटलें माते
मन्नेत्र गुंतले अवलोकाया त्यातें

चाल-स्मृतिचित्र पुढें ठेवोनी । चितनी ।

जाहलें गुंग दुःखातें । विसरुनी ।

नच कळे अश्रु कां येती । लोचनी ।

स्मृतिचित्र हाय ! दुर्दैव टाकि भंगोनी

मृदु विरल तृणाचे कंटक गेले वनुनी ॥ १ ॥

जगि दिसे सुखाचें प्रेत सदा मन्त्रयर्नी
 दुर्दैवा ! राहिल दास तुझा होवोनी.
 मदहृदय देवता वास करितसे जेशें
 दे वचन " कर्त्री नच करित वास मी तेशें "
 चाल उचिल्लष्ट मुखें स्वर्गाचीं ॥ मानुनी ॥
 स्वर्गाधिक लेखुनिया ही ॥ मेदिनी ॥
 राहिल तुझ्या सडवारीं ॥ अनुदिनीं ॥
 अवसाती कोणी दास तुझा मी म्हणुनी
 वंदान तुला औदार्य तुझें जाणोना ॥ २ ॥

“ लपंडाव ”

.....

(चाल—अज शेवटचा लाम)

तूं खेळ गडे ! खेळ लपंडावाला
 जो बोध करी जगताला.
 हा विश्वाचा लपंडाव मौजेचा
 चालला असंडित साचा.
 चाळ--तो लपला इंदू म्हणुनी
 शोभाया त्यातें गगनीं
 उडु--त्राला गेल्या रमुनी

जणुं श्रमभारें सोडिति घर्मजळाला
 देवमिषें, भूवरी वाला ॥ १ ॥

हें विश्वाच्या चित्र लपंडावाचें
 मद्दहदयीं उमटे साचें

चाल-मत्स्मृतिच्या फलकावरतीं

हृदयस्थ देवता मूर्ती

आरूढ जाहली: परि ती-

या जनतेला न दिसे जणुं ती खेळे

हृदपंडाव हा बोले ॥ २ ॥

कवि-रसिकांचा खेळ लपंडावाचा

अव्याहत चाले साचा

चाल-कविची नव कवितावाला

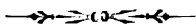
प्रतिभेची घेउन माला

पर्णितसे रसिक वराला

परि जनकाला या मंगल कार्याची

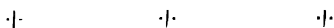
कल्पनाहि नसते साची ॥ ३ ॥

“ मुक्या मनाचे वोल ”



(चाल-लाल शालजोडी जरतारी)

मुक्या मनाचे वोल ग्वोल जे हृदयाच्या अंतर्हृदयीं
स्मृतिगत होउनि दडले असतां कोण त्या वाचा देई
दिव्य सरस्वति कोण आपल्या हृद्रीणा हातीं घेई
मनोवृत्तिच्या तारा पित्तुनी पंचमांत आलापे ही
दिव्य गायनें नवसंजीवन मृत आशेला देवोनी
रिक्त हृदय-सिंहासनि विलसे अनभिपिक्त राज्ञी म्हणुनी



अनंत तारा नभोगणीच्या तेज मिरविती निज नयनीं
एक कटाक्षें त्या सर्वांचें तेज हरी जी मृगनयनी
ती हृदयाची देवी आतां मद्हृदया हातीं घेई
सुखें हृदय तत्करीं दिलें आशा जगतीं नुरली कांहीं
जन्ममृत्युचें सुखदुःखाचें सुटलें कोडें जरि देवी
संतत हृदयीं वास करोनी या भक्ता हृदयीं ठेवी

“ रमाईस ”

—:०:—

(साकी वृत्त)

[विविधज्ञान-वि० च्या सधेवरच्या अंकांत प्रसिद्ध झालेल्या
रमाईच्या पाठण्यास उतरा.]

तत्र सु-मनाचा जरी पाळणा दौर भक्तिचे त्याच्या
देइल स्वर्गी देव यादुनी काय अधिक या वाक्य ॥ १ ॥
तारक मंत्रें रंगविल्या तूं निदाकाशीं शंगिल्या
दिव्य शक्ति ही तुझी पादुनी नमितो यात्यक तुज्या ॥२॥
प्रेमाश्रुनीं न्हाऊं घादुनि जरी प्रसशीं श्रद्धेने
लाय मारितो स्वर्गसुखा सो आई आसेदाने ॥ ३ ॥
कशास व्हावें गालवोट परि या नश्वर जगताचें ?
दृष्ट लागुनी झडो देह; परि आत्मा व्यपदि नाचे ॥४॥
हालविशी तूं जरी पाळणा प्रेमे प्रेमळ आई ।
त्या प्रेमाच्या गोड सुरावरि सुखे करिन अंगाई ॥ ५ ॥
प्रेमेतर प्रेमांत चांळिणें ही स्वार्थाचीं सतीं
त्या प्रेमानें दिव्य त्म्याची नच हो आशा पूर्ती ॥ ६ ॥
नच देहाचें नव्हे मनाचें प्रेम आपुलें आई
आत्मा आत्मीं मिळे तयाला दुसरी उपमा नाही ॥ ७ ॥

एकचि आत्मा अनंतरूपे भ्रमे भ्रमाने जगतीं
 आत्मत्याची ओळख पटतां एकरूप ते होती ॥ ८ ॥
 अनंतांत या आई ! आपण भटकत आहो ऐसे
 उमजे ज्यांतें तेच जगां या तळमळती गे ! ऐसे ॥ ९ ॥
 हृदयी उठती प्रेमवह्निर ज्या त्यांचें कारण लोकीं
 नुमजे कोणा परि आत्मा त्या सहजपणें अवलोकी ॥ १० ॥
 अशा जिवांचा अशा मनांचा आत्म्यांचा या ऐसा
 मिढाफ होतां इंद्रसभेचा थाट न होई कैसा ॥ ११ ॥
 विश्वप्रतिचा मंत्र शिक्किल्या रंगनाथ स्मामीनीं
 त्या मंत्राचे मूर्तरूप तूं हें राहूं दे ध्यानीं ॥ १२ ॥
 “ गोडपणा ” नच माझा, दिशले दुग्धपान तूं त्याचा
 परि ‘मी’ ‘तूं’ या शब्दें आतां कशी विटाळूं वाचा ॥ १३ ॥
 प्रेमें तूं मांडीवर घेतां पुशितां मुख पदरानें
 सप्त जन्म लोळेन तिथें मी आई ! आनंदानें ॥ १४ ॥
 अजरामृत दुग्धाचा पान्हा स्तनीं तुझ्या फुटतांना
 प्राशन करितां मी चेष्टेनें हंसेन देवगणांना ॥ १५ ॥
 दुबळे बेटे भूक शमविती अपुली अमृत पिऊनी
 कीं व येउनी मात्र क्षण त्या, लाविन तव स्तनपानीं ॥ १६ ॥

क्षण जें लाभे तयां, परी तें अखंड माझ आहे
 उमजतांच हें देवेंद्राहुनि श्रेष्ठ कसा मी नोहे ? ॥ १७ ॥
 चुकले वाटे मुनि सर्व जे मोक्षीं लोढुप झाले
 जन्माचें स्वारस्य तयांना खरोखरी नच कळलें ॥ १८ ॥
 लक्ष चौऱ्याशीं फेऱ्या उदरी तुझ्याच आई ! करितां
 मिळेल जें सुख देवहि येतिल तव उदरीं व्याकरितां ॥ १९ ॥
 जन्मोजन्मीं सदा घडवा तुझा सुखद सहवास
 सांप्रत नाहीं याहुनि दुसरी मोठी मन्मनि आम ॥ २० ॥

“स्वप्नांतील एन्फुएन्झा.”

(चाल—उदवा शांतवन कर जा.)

आक्रमिलें सारें जेव्हां—आकाश कृष्ण मेघांनीं
 चंद्रमा निमाला वाटे—तारागण गेला थिजुनी
 प्रेतासम पडला वारा—दिक्प्रांत दहनभूवरतीं
 रात्रीच्या ऐशा वेळीं
 शय्येवरि पडुनि अवेळीं

कल्पनाभ्रमण जंजालीं

पडनां ये निद्रा मजला ॥ १ ॥

कालकूट वाटे भरलें—दुष्टांच्या अंतःकरणां
फुत्कार विपारी त्याचि—भाजिती शरीर अजूनी
त्या दाहकतेनें उवाचा—विश्वासहि जाय मरानी

हृदयाच्या कामल वृत्ती

दुष्टांच्या जातां हातीं

ध्येयानी होडल भाती

अपयश ये सत्कार्याला ॥ २ ॥

ध्येयानें प्रेत बघोनी रक्ताश्रु नयनी येती
गोटुनी जागच्याजागीं—दृष्टीसहि अंध करिती
विश्वासाचे कोणाला—हेही न कळे या पृढती.

जगताच्या या बाजारीं

कृत्रिमता भरली सारी

कळतां हे तत्व विषारी

जो आयुष्याला विटला ॥ ३ ॥

दुष्प्राप्य अशा धेयाला—आयुष्य वाहिलें म्हणुनी
सोडिलें सुखाशेवरतीं—ध्येयास्तव ज्यानें पाणी

ध्येयाचा खून तयाच्या--स्वाथास्तव कल्या काणीं
 नैराश्य--जहर सर्वांगीं--जणुं गेलें त्याच्या भिनुनी
 दुर्देवी असल्या प्राणीं
 सुख-स्वप्न तया कोठोनी
 हा ! हतभाग्याला स्वप्नीं

गांठलें काळ-तापानें ॥ ४ ॥

आवाहन मृत्युलागीं--करितां करितां जो थकल्या
 वाटलें तयाला आतां--भाग्योदय अपुल्या झाला
 रोमांचित तनु हर्षानें--होतां ये हास्य मुखाला
 दुनियेचा अपुल्या आतां
 संपल्या लोभ; यापरता
 दुनियेची अपुली समता

राहणें इष्ट नच कांहीं. ॥ ५ ॥

जागृतींत संतत कोणीं--हतभागी प्राणी असल्या
 कनवाळू मृत्यू येई--स्वप्नीं त्या भेटायाला
 दुर्देव परी कीं माझे--तेही नच लोभे मजला
 स्वप्नीं यापरि वणवणतां
 काळाच्या जाउन हातां
 तेथुनीहि खाउनी लाथा
 राहिलों जिवंत अजूनी ॥ ६ ॥

‘जहरी पेला’ ×

(चाल-गुपती खरे तें-)

सत्रेग निपाचा पेला भरितां वदनीं
 मज कळे येति कां अश्रुपूर मन्त्रयनीं
 जें कंड हृदय वर चंड तयाची वाफ
 मग अश्रुमिषें ती वाह आपोआप !
 नच दुःखाचे हे अश्रु सुखाचे असती
 प्रेमपूर्ण हृदया यांची कळते महती
 चाल-येउं दे सतत हे माइया । लोचनीं ।
 रोमरंध्रि विष हें राहो । साटुनी ।
 माधुरी तयाची जाणें । मी मनीं ।
 पत्समान असती जे जगतीं या साचे
 ते सुधा झु गरुनि प्राशन करिती याचें

× याच कवितेस कै. बालकवीची “प्रीति हवी तर-” ही कविता प्रत्युत्तरादाखल आहे.

‘ प्रेमगीत

—:०००००:—

गीत गानसे प्रेमाचे
 नावडेने जे जनतेचे !
 ‘प्रेम’ शब्द बदता वाचे
 वृत्तपत्रि टीका नाचे !
 धन्य रसिकवर ते जगतीं
 आत्मवंचना जे करितां
 प्रेम ब्रह्म हें एक असं
 तत्व त्यां कळणार कसे
 दूषित हो ज्यांचीं दृष्टी
 दूषित त्यां दिसते सृष्टी
 काव्यावली सत्प्रेमाची
 नीति करी दूषित ज्यांची
 नीतिमंत त्यांतें गणणें
 नीर्तांची श्रद्धा करणें
 नीतीच्या नांवावरतीं
 दंभाचा विक्रय करिती ।

कामनासना संप्रीती
 एकचि जे गणिती चित्ती
 स्वार्थरहित सत्प्रेमाची
 ओळख ज्यां नसते साची
 समाधान त्यांचें करणें
 कल्या ही न विधिही जाणें
 प्रेमावांचुन जे प्रमी
 वांछित ते समजा कामी
 प्रेम-हेतु परमेश-पदीं
 भेद न जे धरिती अगदी
 सत्प्रेमाची ते महती
 सत्य जाणती भूवरतीं
 निःस्वार्थी मातृप्रेम
 उच्चपदीं चढले म्हणुन
 साधुप्रेम सर्वाभूतीं
 सारखच राहे चित्तीं
 एक साधु सगळी अवनी
 ने निजप्रेमें उद्धरुनी !
 त्या योगानें ही वसुधा

तुच्छ मानिते स्वर्गसुधा
 प्रेममयी ईश्वर मूर्ती
 सर्व धर्म ऐसे वंदती
 अंशभूत मी ईश्वर ना ?
 प्रेम न कां समजेल मना ?
 संप्रेमाचें त्या गीत
 माधवसुत ' केशव ' गात

“ प्रेमपुनर्दर्शन. ”

—o—

(सत्य प्रेमाचा साक्षात्कार झाल्यावर आयुष्याच्या अंधकारांत
 पुनर्दर्शनासाठी तळमळ लागणें साहाजिकच आहे.)

भुललों मी ज्याच्या वरती
 तें संध्येच्या हृत्प्रांतीं
 क्षण तेथें परि तें दिसलें
 हाय ! कुठें लोपुन गेलें ?
 कीं त्या वाचुनि
 भयाण अवनी

अशुभ वाटने ही माते
दिसेल पुनरपि कां मज ते ? ॥ १ ॥

* * *

हाय ! तमोमय ही रजनी
मधेंच आली कोटोनी ?
सरेल केव्हां ही आतां
हीच लागलीस विता

मनस्मशानी

पुनर्दर्शनी

लोलुप आत्मा भुतापरी
चहूंकडे संचार करी ॥ २ ॥

नैराश्याच्या निविड वनीं
तान मधुर ये कोटोनी
मोदभरें गगनीं विहरे
बधुनि कुणा चंडोल बरें ?

दव मालांनीं

भूषित होउनि

कुणा वरें निरखी गगनीं
प्रेमभरें वसुधा रमणी : ॥ ३ ॥

स्मशान नंदनवनापरी
जादुगार हा कोण करी
स्वर्ग-धारेची ही समता
कोण वरें दात्री जगता

याच चितनीं

गेलो गदुनी

तोच मला नयनीं दिमळे
प्राचि-मुखार्वर जे खुटले

x

x

x

दिव्यत्वाची लटा अहा !

कुणी कुणाला दिली पहा :

भिन्न अरुण संध्या दिसती

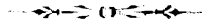
तव परी एकाचि कथिती

“ प्रेमदेवता, अभिन्न असतां

भिन्नत्वाचा भास तुला

सांग कवे ! कैसा झाला ? ”

“ प्रेम-मीलन ”



(व्यावहारिक प्रेम सत्य प्रेमाची केवळ छाया आहे; सत्य प्रेम शोभायचें क्षणत्रे मुस्तदुःखाला-समत्वाला विगहन प्रेमरूपच झाले पाहिजे.)

उपा दिव्यत्वाची छाया
मोहनि टाकी जगता या
त्या छायेचें
दिव्यत्वाचें
अतर ते कावला टावें
तुष्ट कसें त्यानें कावें ?

हृदय तमाचें विदारुनी
पुढें पुढें सरके रजनी
दिव्य उदेव्दा उच्छ्वासें
तित्या लागले जणों पिसें
पुढें धांवतां
उपा भेटतां
कवटाली तिजला रजनी
आत्मत्वातें विसरोनी

सौख्याचा परि तो ठवा
रजनीला कुठचा ठावा !

ममत्व गेले

एक जाहले

निशा उपेचे उच्छ्वास

सौख्यदुःख हो आभास

*

*

*

वाटे कवित्या त्याच परी

सुखदुःखाच्या वाहेरी

त्या दिव्यर्था

होउनि ज्योति

ममत्व सारें विसर्गवें

प्रेमरूप होउन जावें

“ प्रेमसंदेश ”



कुर्णा वदो माते कांही ॥ पर्या मज त्याची नाही ॥
 जनतेत्या शिकवायाची ॥ हाव नसे मजच्या साची ॥
 प्रतिविवित जे हव्य मनी ॥ हो. मी ते कथणार जनी ॥
 अप्रिय वा प्रिय जनतेत्या ॥ विचार हा नच शिवे मया ॥

सत्य कधी अप्रिय वानें ? असत्य भुलवी जनतेतें
 कृत्रिमतेच्या वाजारी ॥ निसर्गता टगते चारी
 मोह परी हा निमिषाचा ॥ अंति विजय हो सत्याचा
 पवित्र हृदयाच्या वृत्ती ॥ निज तेजें जगती खुलती
 वाढ त्यांची खुंटविणें ॥ गून निसर्गाचा करणें
 निसर्गनिर्मित प्रेम जनी ॥ नसे, वदो वदणार कुर्णा
 असत्यता त्याच्या वचनी ॥ हृदय त्याचें दावि जनी
 स्वार्थरहित सत्प्रेम कसें ? ॥ निंदक हसुनी पुस्तो असें
 स्वार्थाचीं अवशिष्ट पुटें ॥ बधुनि जियें सत्प्रेम विटें
 त्या हृदयासत्प्रेमाची ॥ ओळख मग व्हावी कैची
 हृदयाच्या पापी वृत्ती ॥ प्रेमाची करिती माती
 ईशांशासम सत्प्रेम ॥ जीवरसीं गेलें विरुन
 अहंपणें ईशत्व दडे ॥ सत्प्रेमहि स्वार्थीं चिरडे

दिव्य तेज सत्प्रेमाच्चै ॥ ज्या हृदयीं संतत नाचे
अवमानो जनता व्यते ॥ भूपति तो परि वसुधेतें

“ गोड वेड ”

(चाल-उदवा शांतवन कर जा)

(" हृदयाची एकाच शब्दाची घडघडणारी भाषा अनेक शब्दांच्या कळोळांत आपण विसरल्यामुळे आपल्याला हृदयाचे खेळ कळत नाहीत ! आकाशांत गडगडणारा देवाचा एकाच शब्दाचा संदेश आपल्याला कळत नसल्यामुळे देवाची सहज स्वरूपाची लीला आपणास गूढ स्वरूपाची वाटू लागते. ")

कै. गोविंदाग्रज.

‘ पुण्यप्रभाव ’

हा कोलाहल विश्वाचा—चालला अखंडित वाई !
या नादब्रह्मीं वाटे—जीव हा घाबरुनि जाई
या अनंत नादामाजीं—आवडे प्रेमरत्र मातें
हृदयाच्या साऱ्या वृत्ती—परिसाया उत्सुक त्यातें
चौघडा मनोवृत्तीचा
सारखा झडे हा साचा

मृदु सुस्वर सत्प्रेमाचा

व्यामध्येच लोपुन जाई ॥ १ ॥

+

×

+

पिळुनिया पंचप्राणाच्या-तारा मी वसत्ये बाई
परि सतार आयुष्याची-कां सुरेल लागत नाही

मंजुल तो रव प्रेमाचा

आत्मा जे नादरसाचा

श्रवणीं नच पडतां साचा

घावरा जीव हा होई ॥ २ ॥

+

+

+

वेडी मी झाले आतां-लागला एक मज चाळा
या कोलाहलि विश्वाच्या-एकणें प्रीतिच्या बोला"

प्रेमाचे प्रमळ बोल

जे जीवा करिति विलोल

पेकाया त्पांते मोल

जीवाचे देइन बाई ॥ ३ ॥

“द्वैत की अद्वैत ?”

(चाल—उद्धवा शांतवन कर जा.)

समशेर प्रीतिची नकळे—जगतांत दुधारी राही
अद्वैत द्वैत वा वरये—प्रेमी. ही शंका येई !
सर्वस्व प्रीतिचें ज्यातें—त्यामे, ता होड भिदेही
आनंद हर्ष प्रेमाचा—त्याभणें शक्य त्या नाही
प्रेमरूप होतां त्यातें—अद्वैत आडवें येई !

प्रेमाचें प्रेमळ गाणें
जे इतरां मंजुळ्याणें
आपण तें एकाचि होणें
तज्जन्य सौख्य मग नाही

समशेर प्रीतिची नकळे—जगतांत दुधारी राही !

+ + +

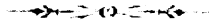
प्रेम-हेतु प्रेमी ऐसें—भिन्नत्वें नातें राही
सत्प्रेमी वृत्ति जयांच्या—रमल्या त्या दोघांनाही
एकतानता वृत्तींची—आल्हाद निरतिशय देई

मन, काया, वाचा यांनी
 एकसुप व्हावें क्षणुनी
 विनावर्ता प्रभूत्या दोन्ही
 शंका मग सहजी येई
 समशेर प्रीतिची नकळे जगतंत दृधारी राही

(वरील प्रसार्थक कवितेस कै. कवि गोविंदाग्रज यांना खाल्याळ उत्तर दिले आहे)

समशेर दृधारी दिसतां कां भरीं ऐसा वा रे !
 मरणाची मिळकत लोकीं-तुं मो हें विश्वचि सारें
 या की त्या धारेवरतीं- मरणाचें लागे वारें
 जरि शेवट एकचि साचा
 मग वृथा वाद दोघांचा
 कोणीही कोठें नाचा
 प्रेमांतचि होवो काहीं
 तो नाच जरि प्रेमाचा-मग वादचि राहत नाही
 ' गोविंदाग्रज '

“प्रेमाचें अद्वैत”



पद (चाल - आनंद आनंद गीत)

ब्रह्म ऐक्यतां प्रेमाचें
 तत्व कळें अद्वैताचें
 उमजविषया जें शब्द जनीं
 तन्वज्ञानि गेलें अकुनीं
 दिव्य शारदा विविध गुणी ॥
 झट विशद करणया अजुनीं ॥
 पदल प्रेमाचें जननयनीं ॥
 कां दिगंतें तरिही अजुनीं ? ॥
 विविध वृत्तिचें त्याक जनीं ॥
 विविध गलें त्यांचीं गृहणुनीं ॥

*

*

*

मनोवृत्तिच्या आवर्ती
 मुखदुःखाच्या वा गर्ती
 स्वर्गधरेचा भिन्नपणा
 सहज विशद हो अज्ञजनां

मुग्धासनीं वसतां कोणी
 "सौख्यपूर्ण" मानीं अवती !
 परंपरा वृद्धेवाची
 कसटालीं ज्यातें, त्याचीं
 सर्वां तातें अस्तीसिच्यो
 "दुःखपूर्ण" ऐशीं होई
 परिस्थितांचा भिन्नपणा
 सुलभ कवितसे द्वैतजनां
 विकट अशा मार्गामधुनीं
 अद्वैताचें ताव जनीं
 समजाउनि सर्वां देणें
 न प्रेमाविण कुणि जाणें
 जनीं विजनिं वा राजगृहां
 असो मनुज कोठें कुणिही
 प्रीतीच्या साम्राज्याचा
 नागरीक असतो साचा
 प्रेमाच्या तालावरतीं
 सर्व जीव नर्तन करिती

+

+

+

हिंस्रपणाच्या विशद गुण
 हिंस्रकोटि जनता जाणें
 त्रिगुणाश्रित मानव कोटी
 सहज दृग् त्यातें लोटी !
 हा नैसर्गिक भिन्नपणा
 सहज शिकवितो द्वैत जनां
 परि वाच्यव्ये ही दोन्ही
 एकस्वप जाती वनुनी
 प्रेमाच्या साम्राज्याचे
 भक्त असति दोघे साचे
 प्रेम शिगण हृदयां शिरुनां
 द्वैत तमा टाकी हरुनी

*

*

*

सिंहासनिं प्रेमाभात्रीं
 औदासिन्य कुणी दात्री
 भयद विपत्तीच्या गर्तीं
 कुणी प्रेमपूजा करिती !
 मुखासनीं कंठक रतती

दुःख कदमां मास्य अती
 गमे कुणा. कारण याचे
 प्रेम एक जगती माने

• * *

प्रेमहेतु रविचा संवती
 विष्टि निर्मल सृष्टि मती
 गोल विचा सांभाळोनी
 गोष्टि तिचा ते पागवुनी
 ममत्व जातां विलयाला
 दिव्यपणा ये प्रमाळा
 अनंत हे ग्रह गोल कोने
 पहा चाहते प्रेषिसे
 एक रवीविण अन्य कुणी
 जाणति ते लवही न मती
 अद्वैताना हा वाणा
 सहज लाजवी मनुजांना

+

x

x

मानवतेचा पूर्णपणा
असेल दावविणे कोणा
प्रेमरूप त्याने वहावे
अहंता उमजुनि व्हावे

“ दिव्य विमर्जन ”

(दिव्यत्वावर जडलेल्या प्रेक्षाने भक्तावर पर्यवेसान होणे व तो प्रेमविषयही देवतास्वरूप माने त्यासाठी दिव्यत्व सिद्धासनावर आकृष्ट झालेल्या प्रेमदेवतेने दिव्यत्वाचा त्याग केला व तो त्याग जरी भक्ताच्या हिताकारिणी असला तरी देवील स्वच्या निःस्वार्थी प्रेमाच्या भुकेलेल्या भक्ताला त्यामुळे मरणप्राय दुःखच होईल.

देवतेचे दिव्यत्व हेच त्याचे सामान्यत्व असल्यामुळे देवतेच्या अधःपतनाने भिद्यगाच्या जीवदानापेक्षा तिच्या दिव्यत्वाने आलेले मरणच त्याग मुखावढ वाटेल.

वरील तत्वाची गार्थकता दिव्याच्या प्रकटज्योतीवर झडप घालणाऱ्या पतंगाच्या कृतीत दिग्गून येते. या कावितेत केवळ पतंगाचा प्राण वांचविण्याकरिता दिव्य ज्योतीने आपल्या दिव्यत्वाचा त्याग केलेला पाहून या निःस्वार्थी प्रेमभक्ताने खालील उद्गार काढिले आहेत. अशी कवना केली आहे. पतंगाची उपमा

नेहमीच वाईट परिणाम दागविण्याकरिता देण्याचा कविमंप्रदाय आहे; असे वाटते. परंतु या निःस्वार्थी प्रेमभक्ताच्या कृतीचे खरे रहस्य न जाणवते. येत्यागुळे त्याच्यावर अदृग्दृशित्वाचा आलेला व्रथा दोष त्याच्या कृतीने असे रहस्य कळव्यानेतरही तगाच राहू देणे हे कोणत्याही निष्सीम शाग्दासनाग अन्यायाचेच वाटेल व म्हणूनच या निःस्वार्थी प्रेम्बोगचे (त्याच्यावरील अदृग्दृशित्वाचा आरोप काढून घालून) उज्वल रूप जगाच्या निदर्शनास आणावे या हेतूने हे उद्गार लिहीले आहेत. बरील विवेचन लक्षांत घेतल्यास पुढील काव्यात दुर्बोध वाटणार नाही.

(चालू उद्रवा ! धांवून कर जा),

हा ! काय असे हे झाले !—दुदैव हाय ! आदृष्टले प्रेमाच्या शिग्यराधरुनी—हे अधःपतन कां झाले !

प्रेमाची माझी सेवा

रुचली नच का तुज देवा !

साधित्यास म्हणुनी दावा

दिव्यतेज हाय ! निमाले ॥१॥

२

स्वार्थ काय दिसला माझा—मद्भूदानंद—देवीला
का सकंप होउन तीने—आत्मयज्ञ ऐसा केला

भक्तामाठीं भगवन्ते
मरणं हे अनुचित दिसते
मरण का स्वयं देवते

भक्ताने प्रेम पृथितां ॥ २ ॥

३

भक्ति काय माझा ।दगल्या ।जड गोदया दवाल्या ।
प्रवृत्त म्हणुन का आर्त्या-आर्पाया निज देहाया ।

हे भक्तामाठी मरणे
भक्तिचे मोल तरविणे
सद्भक्ता कैसे रुचणे

सद्भक्तवरि हा घाल्या ॥ ३ ॥

४

जाज्वल्य तेज शतरविचे-प्रखरता दीप्तिया देवा
त्या तेजे शतपट भक्ती-तव चरणीं माझी राहो

वेगाने शतपट तुजल्या
विसरुनिया आत्मत्वाला
सिद्ध देह आर्पायाला

दिव्य ज्योति माझ्या विमले ! --- ॥ ४ ॥

५

दिव्यन्व पिपासा माझी दिव्यन्व आधि दावोनी
वृद्धिगत करुनी देवी दिव्यन्व आपुले त्यजुनी

का जाशी नकळे माते

भाक्त काय माझी चुकते ?

स्वार्थाची शक्ति भूते

देवते ! तुला कां दिसव्ये ? ॥३॥

६

निर्मल तव देहावरती घालण्या झडप देहाची

वांच्छाहि कधी मी स्वप्नी-केली न देवते ! साची

तव दिव्यत्वी गुंगुनिया

जावे हा वांच्छा दृढया

तव शिखेवरीच मराया

स्वर्गाची माझ्या वसती ॥६॥

७

तुजसाठीं माझे मरणें-जगणेंच तुला वाटावें

तू आनंदानें मजला-तव शिखेवरीच धरावें

धरुनिया मनीं हा हेत

तुज गणिलें जीवनहेतु

मनि तुझ्या येउनी कितू

का आत्मयज्ञ हा केला ?-- ॥ ७ ॥

षडेहदिसर्जन करणें ही सीमा पत्त्रेमाची
 प्रेममयी तूं न्या तुजला रुचली न कल्पना कैची
 निःस्वार्थी माझी भक्ती
 स्वार्थपूर्ण दिमळी का ती
 म्हणुनिया दिव्य तव ज्योती
 मंलली का भक्ताय ॥ ८ ॥

दिव्यत्व पुन्हां ये देवि—आवुनि ये भक्तागाठी
 निजभक्ता उद्धारया ये पुनर्जन्म जगतेठी
 तूं मां हे असले देव
 मत्र रुचे मुळीं न जगांत
 तुज आधीं माझा अंत

मग कठोरता ही कुठली ? ॥ ९ ॥

ती जगन्मोहिनी माया—देवते ! काय तूं असशी
 प्रज्वलित असुनीती तूं—मूढीं मत्र नच दिसशी
 कल्पना फोल दिसते ही
 चैतन्य कसं मदेही
 गुप्त दीप्ति तव असतांही

मी तूं हा नुरणें भेद ॥ १० ॥

देवते ! तुझ्या भक्ताला ओळखलें नच का अजुनी
 गुंगोनि कमलपदिं तुझिया—दिव्यत्वीं जावें मिळुनि

एवहैं ध्येय टेवोनी
 तव चरणीं जातां रमुनी
 दिव्यत्व प्रखरतर करुनी
 दे विदेहत्व भक्ताया—॥ ११ ॥

“ प्रेमयज्ञ

[स्वार्थत्याग व प्रयोगविज्ञा प्राणत्याग ही सत्यप्रेमाची भरो-
 कर दिव्ये होत.]

भूपत कार्या वसुधरा
 सख्या ! पत्न्या रमिकवरा !
 प्रणय—गृह उकल्योनि जनीं
 प्रणयस्व नारी वसुनी
 द्रव्योत्त क्रोधी
 जन अज्ञानी

“ अविचारे दीपावर्ती
 त्वां आपुली दिवली अहृती ॥ १ ॥

ममत्व अंतरि ठवानीं
 वांछिति प्रणयीं सौख्य कुणी
 विकारवश जीं अशीं मनें
 तौच निंदितिल तुला पुने.

प्रीति-हेतुला

सर्वस्वाला

अर्पुनि तू तन्मय होशी
पूज्य दायुनि गणितो तुजशी ॥ २ ॥

प्रणयस्यपिणो मधुर मुधा

प्राशुनिया विधाने बहुधा

मूर्ति तुझी गोजिरवाणी

निर्मियद्यमे सत्य जनी

कारण व्यात्रिण

प्रेमाकर्षण

जे अदभुत त्वद्गदी वसे
संभवेळ हे सख्या ! कसे ! ॥ ३ ॥

प्रेम तुझा जीवन-हेतु

तू प्रेमाचा विमलतू

अमूर्त प्रेमाची मूर्ती

दिव्य दीपिकेची ज्योती

मोक्ष-कालसा

वाटुनि सहसा

तन्मय तू सख्या होशी

वेडे परि मजला करिशी ॥४॥

“सत्प्रेम मंत्र”

(चाल उदया शानकर)

निःश्वाम पूर्ण प्रेमाचे — शुकती सोडायाने
 मंगल मूर्ती प्रेमार्च, — होता गडी हृदयाची
 अवशिष्ट स्थायी वत्ता — त्राळुनी आपल्या चित्ती
 दिव्यच उदयेचीचि — पावित्र्य मय स्वर्गाचि
 तपदीचि — शिवाचि — श्यामस्य देचि मुक्तीचि
 चित्तन्य तियेळी गणणे
 तस्यचि होतम साणे
 मग अहताचि गाणे
 शिक्काविणेचि नळगे कोणा ! ॥ १ ॥

“मत्प्रेममाझात्कार”

[चाल नमती सरे ते—]

सुख सर्वेचाची चिता रचोनी हाती
 स्वार्थाची प्रेत ठेवुनियां त्यावरती
 निज हस्ते दोशेळ अग्नि तयांला जेव्हां
 सत्प्रेम उदय होईल हृदीं वा ? तेव्हां
 जीवाचें अटवुनि रक्त रक्तविदूला

दाळितां लोचनीं वधशिल सत्प्रेमाला
 चाल—तें अमे विपारी भारी ॥ जाणुनी ॥
 तळमळशिल तूं संसारी ॥ अनुदिनीं ॥
 जरि असेल तुजल्या धैर्य सहन करण्याला
 वाग्वाण जनाचे; - सुखें शोध तूं व्याला

“ बोधसुधा ”

—:०:—

(चाल — उद्धवा शांतवन कर जा)

लाभर्त्या आज मज वाई
 वाग्बुधाच कीं सद्गुरुची ॥ धृ० ॥
 प्राशितां कीं व मज येई ॥ त्या दृबळ्या स्वर्गसुखांची
 वासनेंत रमले त्यांना ॥ लागत आम स्वर्गाची
 परि स्वर्ग धरला करणें
 परणांत जिवंत रहाणें
 एकरूप सर्वा गणणें
 दिव्यता हीच प्रमाची ” ॥ लाभली ॥ १ ॥

+

+

+

जे मेले त्यांच्यासाठीं—रडणें ही रीत जगाची
 वा वाटे नकळे त्यातें—सीमा ही कर्तव्याची
 परि हंसणें या रीतीला—खूण हीच सत्प्रेमाची

मृत-जिवंत भेद जगानें
कला; नच सत्प्रेमानें
अमरत्व जयाचें लणें

भीति काय त्या प्ररणाची ॥ लाभली ॥ २ ॥

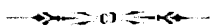
* * *

“मृत ज्ञात्या” म्हणते दुनिया—अडमुठीच कीं गमते ही
हृदयाचा राजा माझा—हृदयांचे करी अंगाई
देवदूत वा यमराये—नेणें त्या शक्यचि नाही
दडवितां ममत्याकीं त्या—हृदयांचे शेवटीं राही

मग वृथा शीण नेण्याचें
हो हेंमैच नेणाराचें
जरि निशाण सत्प्रेमाचें

फडकत या हृदयां राही ॥ लाभली—॥ ३ ॥

‘ सत्प्रेमास ’



(चाल-गजल-अहा ! उदरीं कसा माझ्या)

जडे मन कां तुझ्या चरणीं, कळेना गूढ हें मजला
सुखाशा दाउनी नेसी कुठें ? हें ठाउकें तुजला !
कठिण पथ जो गमे सकलां, परी विश्वास ठेवोनी

तुझ्या चरणीं, तुझ्या साठीं, फिर मी साख्य सोडानी
कुठे नेरी ? कधी माते, --सको तेही अतां मजक्य
कुठेही ने, तुझ्या चरणीं गमतीं देव मी जाणुया
कमलचरणीं विमल मक्ती तुझ्या ज्योति जे गमती
कळें हें एवढें माते, " तथा देशी तं सुगती "

‘ कवींची महावाकंशा ’

—१—०—१०—०—

(आखारणा)

प्रेमाच्या शिखरी चढोनि वगणें हें भाग्य थोड्या जनां,
लाभें, तें मज लाभतां नच कसा आनंद होई मना
प्रेमाच्या लहरी मनीं उगळुनी जे होय आंशोत्पन्न
आत्म्याचें; पुढतीं निरर्थक तथा शीर्षाधिपें मथन ॥ १ ॥
यत्नें मंथुनि अग्नि, सोडवळ अशी रानें प्रयत्नें जरी
देवें शोधुन काढितां नच तथा लाभें; जणो भूवरी
आत्म्याचें अमरत्व मानवगणां दावावया राहिलें
तें सत्प्रेम सुरम्य रत्नमुकुटीं मी पाहिले रोंविलें ॥ २ ॥
केलें दीप्तिबळें प्रकाशित जिनें हें विश्व, ती दिव्यता
तें सत्प्रेम समस्त मानवगणें दावोनिपां तथ्यां
स्वर्गांची महती उगाच जगतीं गाती तथां सांगणें
“ सत्प्रेमाहुनि भिन्न ईश्वर नसे ” त्वासि या जाणणें.

“ स्फुट, ”

“ कमलपराग ”

अनुक्रमणिका.



भाग २ रा—स्फुट.

कावितेचें नांव.

प्रसिद्धीचें स्थळ.

१ ईशस्तवन			
२ काव्यनौका		विविधज्ञान-विस्तार.
३ कवीचा दृष्ट		”
४ हुंडा		”
५ प्रेमकहाणी
६ भारत सेवकास...		भारतसेवक.
७ स्मृतिचित्र		वि० विस्तार.
८ चंडोलपक्ष्यास उडतांना पाहून...		”
९ भारत-लक्ष्मीस कुंकुम-तिलक		भारतलक्ष्मी.
१० यशोदेचा प्रश्न		लोकमान्य.
११ मृत्यो !			
१२ दृश्यकाव्य		वि० विस्तार.
१३ रजनीचें वैधव्य...		काव्यरत्नावलि.

१४	कोडें			
१५	स्वागतपर			
१६	भाऊबीज			
१७	कोण ही बाला ?	खेळगढी.
१८	प्रतिभादर्शन	नवयुग.
१९	आनंदी फुलें	„
२०	राधारोष	मनोरंजन.
२१	राधासखिसंवाद	नवयुग.



कमलपराग.

भाग २ रा.



१ ' ईशस्तवन '

(राग-पुर्या घनेश्री.)

आस हीच पुरवी ॥ दयाळा ॥ धृ० ॥ भक्तवत्सला ॥
वत्सलतेला ॥ न पुरे तुज ऊर्वी ॥ १ ॥
वांछित राष्ट्राचें ॥ मनाचें ॥ तूं पुरवोनी ॥
मार्ग दाउनी ॥ सुखवि हिंद जननी ॥ २ ॥
कार्यक्षम सकलां ॥ दयाळा ॥ तूंच करोनी ॥
बंधूभगिनी ॥ वाढवि ऐक्य जनीं ॥ ३ ॥
ज्ञानामृत घाया ॥ दयाळा ॥ निज भगिनींना ॥
झटती त्यांना ॥ दे यश सत्कार्यीं ॥ ४ ॥
आस हीच पुरवी ॥



२ “काव्यनौका”

स्फूर्ति चंद्रमा उदय पावला
शद्वार्णव खळबळुनी गेला
अर्थाच्या लाटांनीं भरला

वाग्देवी ! काव्याची नौका सुखें चालुं दे त्यांत ॥१॥

हाळुं दे, ती या लाटांनीं
जाइल तर जाऊं दे गगनीं
गणमात्रांच्या क्षुद्र वल्ह्यांनीं

सावरून धरण्याची—खटपट होइल व्यर्थ अशांत ॥२॥

केशवसुत कवि धवल यशाचे
शीड करोनी या नौकेचें

विहरत असतां भीति पाहिचे या नौकेस कशास ? ॥३॥

होकायंत्र नको मज दुसरें
त्वन्नयनींचा कटाक्षचि पुरें !

ठेउनि दृष्टि त्याच्यावरतीं जाइन पैल तिरास ॥ ४ ॥

अरसिकतेची दुष्ट भोंवरी
जर असली कोठें या सागरिं

सावध मजला कर वेळेवरि
 नाहीं तर गिरकींत सांपडुनि जाइन रसातळास ॥ ५ ॥
 काव्यद्वेष्ट्या नक्रापासुनि
 सावध मज वेळींच करोनी
 सोडिव नाहीं तर हे उदरीं पचवितील मज खास ॥ ६ ॥
 प्रवास ऐसा खडतर करुनी
 रसिक—हृदय तीरास गांठुनि
 मग आला जर मृत्यू मजला सुखें वरिन मी त्यास ॥ ७ ॥

३ “कवीचा हट्ट.”

—:ooooo:—

जाह्न फिरेन नभांतरीं
 दिव्य कल्पनेमाझारीं
 व्यापकता बहु विस्तृतता
 सृष्टीची तुम्ही गातां
 वृथा खरी ही प्रौढि परी
 अनुभव आला परोपरी

एक भरारी काव्याची
 स्वभू भरुनि उरे साची ॥ १ ॥
 कोंदट भू—कैदेत अतां
 मज येईना वावरतां
 मज स्वच्छंदें गाऊं दे
 नभीं सहज मज विहरूं दे ॥ २ ॥
 दिव्य कल्पनांची वसति
 भू—लोकावर जर असती
 रमणियता भूलोकींची
 लाजविती स्वर्गा साची ॥ ३ ॥
 स्वभूचा सोपान बरा
 मारुत वाटे मजसि खरा
 झर झर मी ल्याच्यावरुनी
 स्वभू अंतर तोडोनी
 जाइन चढेन दिगंतरीं
 भू—दुःखें सोडोनि दुरी ॥४॥
 कविवर्यांच्या आत्म्यांना
 तेथें बघुनि विहरतांना

घेइन तानांवर ताना
 गात मधुरतर गीतांना
 म्हणतिल ते अनुभव पहिला
 घेउनि हा वेडा बनला ॥५॥
 परि त्यांच्या उपहासाची
 पर्वा मी करितों कसची ?
 मीं माझे हुडकायाला
 लाविन काव्यस्फूर्तीला
 आत्मानुभव मला मिळतां
 म्हणतिल हा वेडा न अतां

४ 'हुंडा'

—:~:—

(मंदाक्रांता.)

१

दुःखोद्वेगे हृदय भरलें शब्द येई न वाचे
 हा ! हा ! बाले मग तव मना शांतवूं सांग कैचें ?
 देतां तूतें जरठकारिं मद्दुःख होई मनातें
 गे ! राहीना गति परि दुज्जी याविना अन्य मातें

५

२

बाल्याँ आयू सुखकर दुजा होय, कष्टी तुझे तें
गेलें त्याचें स्मरण अजुनी मन्मना ताप देतें
दारिद्र्ये ज्या सतत छळिलें तद्गृहीं जन्मुनीयां
गेलें बाले ! अहह ! तव हें सर्व आयुष्य वायां

३

घावीं तूतें तरुण सुवरा आस ऐशीं धरोनी,
संशोधोनी सकल अपुली ज्ञाति गेलो थकोनी
बाराशेंची भरुन गठडी पाहिजे ग्रंजुएटा
गेलो तेथें चुकुन म्हणुनी होय माझीच थडा ॥ ३ ॥

४

‘हुंडा’ आम्हां मुळिच नलगे, विश्वविद्यालयाचा
सांभाळावा सकल अपुल्या खर्च तो जांवयाचा !
बोले ऐसें मृदु वच कुणी कौतुकानें विलोकी
स्वार्थत्यागी नच कुणि असा वाटलें त्यास लोकीं

५

झालीं नाहीं अजुन पुरतीं पुस्तकें चार ज्यांचीं
चिड्डी ज्यांच्या परि गळिं दिसे हाय ! ती पांचशेंची
लाभेना ज्या परिगृहिं पुरें अन्नही एकवेळ
हुंडा त्यातें मग नच कसा सांग वाटेल काळ

६

६

पावित्र्यें जो परिणयविधि श्रेष्ठ शास्त्रीं, तथाचा
 व्हावा ऐसा अहह ! जगिं का आज विक्रेय साचा
 दुष्टा ! स्वार्था इतर तुजला मार्ग झाले निकामी
 वाटोनी कां विमल विधि हा योजिशी तूं स्वकामीं

७

चित्तेनें या विकल असतां ऐकिलें वृत्त कानीं
 ज्ञातीची हो परिषद तिथें प्रश्न हा ये म्हणोनि
 औत्सुक्यानें नभिं वधुनियां चातकें मेघ जेंवी
 आनंदावें; मम मनहि तें हर्षलें जाण तेंवी

८

होतां जैशी दिनकर--करीं मेघमाला निरस्ता
 नैराश्यें हो झडकरी जशी चातकाची अवस्था
 ऐकोनियां परिषद ठरावास मी तेंवि खिन्न
 झालों; मारी जरि मजासि मज्जाति तारील कोण ?

९

गे ! टेवावें तुजासि अविवाहीत आजन्म ऐसें
 आलें चित्तीं परि सहन हें होय जातीस कैसें

७

केलें मातें अजवरि किती त्रस्त लोकांपवादें
बोले ! त्याचें स्मरण अजुनी क्षुब्धता मन्मना दे

१०

झालीं ज्यांचीं विकसित मनें उच्चशा शिक्षणानें
राष्ट्रोत्कर्षास्तव झगडती आज जे दीर्घ यत्ने
हा ! हा ! त्यातें परि नच दिसे रीत हीं वातकारी
तेव्हां आतां विनवुं कवणा कोण दीनास तारी

५ 'प्रेमकहाणी'



(चाल-फुलें वेळींचां.)

चित्त देवोनी ॥ प्रेमाची ऐक कहाणी ॥ ध्रु० ॥

बालपणीं आपण दोघींनीं

लटपटुंचा संसार करोनी

लटकें सुख अनुभविलें म्हणुनी

चित्त देवोनी ॥ प्रेमाची ऐक कहाणी ॥ १ ॥

मातृपदाची खरी कल्पना

अशक्य होणें जरि बालमना

तरीहि गेलों माता वनुनी !

चित्त देवोनी ॥ प्रेमाची ऐक कहाणी ॥ २ ॥

निर्जिव बाहुलि घेउन हातीं

सजिव बाल तिज गणुनी चित्तीं

गेलों मातृपदीं मग चटुनी

चित्त देवोनी ॥ प्रेमाची ऐक कहाणी ॥ ३ ॥

मातृपदाची पुसट कल्पना

निसर्ग देई मग बालमना

बाहुलिविण नच करमे म्हणुनी

चित्त देवोनी ॥ प्रेमाची ऐक कहाणी ॥ ४ ॥

तन्मय झाली अपुली वृत्ती

अपुलेंपणहि विसरलों चित्तीं

सर्वस्व तिला गणिलें म्हणुनी

चित्त देवोनी ॥ प्रेमाची ऐक कहाणी ॥ ५ ॥

‘ तापानें फणफणली सोनी ’

लटकी मनिं कल्पना करोनी

बसलों तिज रात्रांदिन घेउनि

न सुचे कांहीं ॥ घाबरून गेलों बाई ॥ ६ ॥

“ दृष्ट लागली काय कुणाची
 कीं बाधा ही मुंजोवाची
 नव्हेत ना चिन्हें प्लेगाचीं
 बघ गे ! आई ! ॥ कां अशि करिते सोनी ही ॥ ७ ॥

दुग्धपान नच करी अतां ही
 समजाउनि थकलों अग्नि वाई
 तू तरि तिज समजावी आई ! ”
 दीन होवोनी ॥ कथिलें आपण दोषीनीं ॥ ८ ॥

कळवळुनी अश्रुपूर्ण नयनीं
 कथितां हें, मग अपुली जननी
 हंसली दोषींनाही वटुनी
 “ औषध देतें ॥ व्हा उगी, पुसा अश्रूतें ” ॥ ९ ॥

सोनी अपुली हातिं घेउनी
 लटकी अपुल्या स्तनीं लावुनी
 दुग्धपान करिते, सांगोनी
 समजावोनी ॥ घे चुंबन अपुलें जननी ॥ १० ॥

मातृहृदय तें आतां कळतें
 बाळपणहि मजला आठवतें

परि दुर्दैवा पुढतीं माते
 न दिसे कांहीं ॥ ये अश्रुपूर मन्त्रयनीं ॥ ११ ॥
 प्रेम पूर्ण किति मातृहृदय ते
 असते, हे मज आतां कळते
 परी मातृपदसुख कोठे ते
 हतभागीला ॥ हे कळले आतां मजला ॥ १२ ॥
 दुर्दैवाचा घाला आला
 बालपणीं मुकले मत्पतिला
 आंचवले मग सर्वस्वाला
 मातृपदाला ॥ मग कुठचा थारा उरला ॥ १३ ॥
 सहज परी लाभे इतरांतें
 दुर्लभ ते हो हतभागिनितें
 विचार हा जाळी हृदयातें
 ताई ! म्हणूनी ॥ काथितें ही तुजशि कहाणी ॥ १४ ॥
 मुकल्यें जरि मी मातृपदाला
 परमेशा परि विनवी तुजला
 अनुभव हा नच दे इतरांला
 मृत्यो ! देई ॥ तव चरणीं ठाव मलाही ॥ १५ ॥

६ 'भारतसेवकास'

चाल—जरी कुणा श्रीमंताचा.

दीर्घ आयु लाभो तुजला ॥ हिंदसेवकाला ॥ध्रु०॥
 मातृभूमि—प्रेमें प्रिय हो ॥ भरत—भूजनाला
 धर्म—नीति—देशप्रीती ॥ हिंदवांधवांची
 वाढवोनि यत्ने पदरीं ॥ घेइ तूं यशाला
 दीर्घ आयु लाभो तुजला ॥ हिंदसेवकाला ॥ १ ॥
 स्वैर घातकी ज्या रूढी ॥ चालती समाजीं
 आर्य—तेज हरुनी करिती ॥ विघ्न देशकाजीं
 सहखुनि त्यातें, कंठीं ॥ धरी विजयमाला
 दीर्घ आयु लाभो तुजला ॥ हिंदसेवकाला ॥ २ ॥
 भिन्न जात अथवा राहो ॥ धर्म ही कुणाचे
 पुत्र सर्व असती परि ते ॥ वंघ आर्यभूचे
 यत्न करोनीया ठसवी ॥ याच भावनेला
 दीर्घ आयु लाभो तुजला ॥ हिंदसेवकाला ॥ ३ ॥

७ “ स्मृति-चित्र ”

(चाल-उद्यां बघ-जाते)

सायंकाळीं ॥ पाहिला एक मी माळी ॥ धृ० ॥
झारी हाति पयानें भरुनी
गीत मुखें अस्पष्ट गाउनी
संस्मृतिचें ही भान विसरुनी
सिंचितां वल्ली ॥ संतोष होय त्या कालीं ॥ १ ॥
आस्थेनें कर्तव्य आपुलें
करितां आनंदानें डोले
गान मुखींचें स्पष्ट उमटलें
कन्यका वल्ली ॥ जीवनें प्रफुल्लित केली
हातीं घेउनि या बल्लीला
वेढा देइ तिचा वृक्षाला
मानी धन्य जमीं अपुल्याला
कन्यका वल्ली ॥ संलम्भा वृक्षिं जहाली ॥ ३ ॥

+

+

+

मेघाच्छादित अंबरोदरीं
कडकडती सौदामिनि भूवरि
झंझावात भराय्या मारी

भयद या कालीं ॥ वल्लरी-स्मृती मज झाली ॥ ४ ॥

वायू—दुःखोच्छ्वास वाहती
खवळे संशयोदर्धी चित्तीं
छाटा तर्कवितर्क उसळती

“बिचारी वल्ली” —सद्गदीत वृत्तीं झाली ॥ ५ ॥

लग्नगिनें तैसाच निघोनी
गेलें धावत मी उद्यानीं
दृष्टी चोहिकडे फेंकोनी

पाहिली वल्ली ॥ भूवरी हाय ! पडलेली ॥ ६ ॥

तारिल म्हणुनी वरिलें ज्याला
वृक्ष तोहि उन्मळुनी पडला
कालें घात अकालीं केला

कन्यका—वल्ली ॥ गतधवा होय त्या कालीं ॥७॥

माळी ही त्या स्थलीं पातला
क्षणैक दुःखें विव्हल झाला

विचार परि तन्मानसिं आला
 हर्षित झाली ॥ मुद्रा दुःखें वरिलेली ॥ ८ ॥
 भूवरुनी उचलोनि घेतली
 सिंचुनि जल प्रफुल्लित केली
 वृक्षीं दुःख्या वेष्टुनी दिधली
 कन्यका—वह्नी ॥ संलग्न पुनरपी झाली ॥९॥

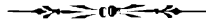
× × ×

कालें पुष्पवती होवोनी
 दाहि दिशा परिमलें भरुनि
 जनकातें संतोष देउनी
 कन्यका—वह्नी ॥ सुख अनूभवोनि निमाली ॥१०॥

+ + +

हाय ! परी गत—भर्तृबालिका
 निराधार पतिविना मल्लिका
 अनुभवितिल का संसार सुखा—?
 विभो ! या कालीं ॥ हो तूंच तयांचा वाली ॥११॥

×८ चंडोलपक्ष्यास उडतांना पाहून—



(चाल—सुकुमार असुनि तूं फार)

अंत्रां मारुतापरी स्वैर संचरशी
 वद सख्या ! कुठे ही कला गूढ शिकलाशी ॥१॥
 रविकिरण मेष भेदून येनि भूवरतीं
 हिमविंदु निजकरें मौक्तिक जे भासवित्ती ॥ २ ॥
 का तया स्वागतावया होशि तूं पृढतीं
 भाग्यवंत तारि तूं सख्या ! खचित भूवरतीं ॥३॥
 ज्यापरी विचारांत्रां लुप्त कवि होई
 क्षण मेषोदरिं तव वपू भास हा देई ॥ ४ ॥
 त्वद्दान हारि मद्दान विषय वद त्याचा
 मी यत्न करिन त्या काव्यां गुंफायाचा ॥ ५ ॥
 मागुतीं दृष्टि भोंवतीं मनुज टाकोनी
 गत वैभव अठवीं झुरे सतत कीं स्वमनीं ॥ ६ ॥
 जरि हसे तरीही वसे काळजी चित्तीं
 हा जन्म आमुचा व्यर्थ वाटतो जगतीं ॥ ७ ॥

× सुप्रसिद्ध आंग्वकवि शैले याच्या कवितेचा अनुवाद आहे.

मधुगान परी ये न तान त्यांत दुःखाची
 परि सख्या ! तशी नच गोष्ट तुझ्या वाणीची ॥८ ॥
 त्वत्तान संसृती-भान हारुनी देई
 आनंद; जादू अद्भुत मुखीं तव राहा ॥ ९ ॥
 न द्रवे गतधवा-खे हृदय, नर तेही
 तव गान ऐकुनी तल्लिन होतिल पाही ॥ १० ॥
 दे जरा मला तव गिरा जिचे सामर्थ्य
 गन-धवा कार्ये लावोनि करिन मी सार्थ ॥११॥
 कारुण्य करुन उत्पन्न महत्कार्या या
 साधण्या मधुर तव गान कथीं मज सखया ॥१२॥
 निर्जनीं घोरशा वनीं गाशि तूं जेथें
 उपयोग वाणिचा काय तुझ्या वद तेथें ॥ १३ ॥
 ज्यापरी गिरीगन्हरीं पुष्प सुकुमार
 उपजते व्यर्थ, तव गान तेवि ठरणार ॥ १४ ॥
 दे मला वाणि निर्मला तुझी, अब्रलांचें
 दुःखाश्रुमिश्रित घे आशिर्वच साचे ॥ १५ ॥

९ 'भारतलक्ष्मीस कुंकुमतिलक'

(चाल-उद्भवा शांतवन कर जा.)

नवखंडे पृथ्वी सारी—वैभवे जियेच्या नटली
 औदार्य शौर्य अभिमानी—होती जी एके कालीं
 ती आर्यभूमि एकाकीं—हतबळ कां ऐशी झाली
 तम नैराश्याचें सारें
 कां आर्यावर्ती पसरे !
 मृत उद्यम झाले सारे
 सत्पुत्र तिचे हळहळती ॥ १ ॥

+ + +

संमृद्ध सदा धनधान्यीं—होती जी एके कालीं
 संप्रती पोटचे गोळे—मरतात तिचे दुष्काळीं
 पाहोनि तिला दारिद्रीं—दुःखाश्रू ज्यांच्या नयनीं
 येती नच, धिक् ते त्यांनीं—कष्टविली अपुली—जननी
 ऐशा या आपत्कालीं
 बंधूंना व्हावा वाली

सुखवाया जननी अपुली
कन्यका कोण अवतरली ? ॥ २ ॥

+ + +

ती धन्य भरतभूमाता—कन्यकाहि धन्य तियेच्या
आत्मयज्ञ करुनी प्रेमें—तद्धितार्थ झटती साच्या

दारिद्र्य तिचें वाराया

ये “ भारत—लक्ष्मी ” उदया

सौभाग्य तिलक लावाया

तिजला कविकन्या आली ॥ ३ ॥

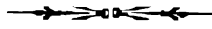
१० “ यशोदेचा प्रश्न ”

— ० —

(गोपाल कृष्णाच्या गोरस चोन्यांनां त्रस्त झालेल्या गोपिका यशोदेकडे आपल्या तक्रारी सांगण्याकरितां गेल्या. श्रीकृष्णाच्या दर्शनलालसेनें राधिकाही त्यांच्या बरोबर गेली; परंतु राधिकेनें यशोदेजवळ कृष्णाविरुद्ध कांहींच तक्रार केली नाहीं. इतरांच्या तक्रारी ऐकून यशोदेनें श्रीकृष्णास विचारलेल्या प्रश्नाचें श्रीकृष्णानें राधेकडे हास्य मुद्रेनें पहात खोंचदार उत्तर दिलें आहे.)

(चाल-लाल शाल जोड़ी जरतारी)
 “ आजवरी नवनीत चोरिलें
 सांग किती तूं” बाल हरी
 असतां वेष्टित गोपकुमरि हरि
 प्रश्न यशोदा त्यास करी
 तृषार्त नयनें एकवार मग
 दृष्टि राधिकेवर फिरवी
 सलज्ज सास्मित होत राधिका
 मुख अपुलें पदरें लपवी
 धाँट परी तो सहज विनोदें
 येतां उचटुनी त्या घेई
 हृत्कंपा देखोनि रमावर
 कर अपुले कंचुकिं नेई
 पीनपयोधर धरुनि यदूवर
 कुतुकें “—बघ इतुकेंच”—परी
 अर्थ मनीं उमजोनि राधिका
 चुंबुनि हरिमुख बंद करी

११ 'मृत्यो !'—



(अंजनीगीत)

१

सुखदुःखाच्या सीमेवरतीं
जीव संशयी जे तळमळती
द्याया त्यांतें चिर विश्रांती—

मृत्यो ! तूं येई

२

बालपणींच्या गोड कल्पना
मृत अपुल्या नयनीं दिसतांना
भेसुर वाटे जग हें ज्यांना—

मृत्यो ! त्यां नेई

३

प्रेमाभावीं जगि वावरतां—
दिसते येथें असंख्य जनता.
परि न रुचे हें ज्यांच्या चित्ता

मृत्यो ! त्या नेई

अव्याहत हेतू दुष्टांचे

२१

येतां पूर्ण फळाला साचें
 बघतां विटलें मानस ज्यांचें-
 मृत्यो ! त्यां नेई

१२ ' दृश्य काव्य '

—:०:—

(अंजनीगात.)

वेडनि बाल कडेवर बाला
 हांसुनि रुसुनी खेळवी त्याला
 कपोल प्रेमं चुंबी ती, तें—
 —फिरवी वदनाला ॥ १ ॥

क्रीडा त्या बालेची बघुनी
 सौहृदत्व मन्मनीं दाटुनी
 सहजचि त्या स्थलीं उभा राहिलों
 संतोषोनि मनीं ॥ २ ॥

हाय ! दृष्टिला पडलें जें तें
 अजुनी मन्मानस कापवितें
 कुंकुमविरहित भाल तियेचें
 दिसलें कीं मातें ॥ ३ ॥

विद्युत्पाते झंझावाते
 जी स्थिति काननि वृक्षा येते
 हाय ! मनस्थिति तैशी झाली
 देखुनि भाळते ॥ ४ ॥

कौतुक हर्ष मनीं मावळले
 दुःखे मन्मानस आक्रमिले
 खेदोद्गार मुखांतुनि माझ्या
 महजचि हे आले ॥ ५ ॥

दुःखद स्थिति तव तुज नच कळते
 म्हणुनी वदनीं हास्य दिसे ते
 दुःख भाळिचें परि कळतां तुज
 जाइल विलयाते ॥ ६ ॥

माता होरपळे तुज बघुनी
 भालीं अपुला हात लावुनी
 वदे विधात्या ! प्राप्त काय तुज
 हो ! ऐसें करुनी ॥ ७ ॥

लतिका युवती जों न वाढली
 पति-वृक्षे जों नच परिरंभिली

निर्घृण कालें वृक्ष छेदितां

अबला ती झाली ॥ ८ ॥

काला ! बाला अबला करुनी
विक्रम कां तव दाविशि भुवनी
नाचि कृतीची लाज कशी तुज
वाटे नच अजुनी ॥ ९ ॥

किंवा हा तव खेळचि झाला
जन्मभरी जो रडवी इजला
तरी विधात्या ! कठोर तुजसम
कोणी नच झाला ॥ १० ॥

अशुभ भाळ करुनी बालेचें
चित्र बनविलें करुण रसाचें
कठोर नरहृदयास आणण्या---
पाझर; वद वाचे ॥ ११ ॥

शापभ्रष्ट देवी वा म्हणुं तरि
सद्देतूतें धरुनि अंतरीं
नारिगणांचीं दुःखें कथण्या
येई भूमिवरी ॥ १२ ॥

रुचिर बाल्य तव नित्य रहावे
 यौवन वैभव तुज न कळावे
 संमोहीं जें लोटी, तें तुज

लुप्त सदा व्हावे ॥ १३ ॥

मन्मथ स्वैर गतीनें फिरतो—
 भूतलि; परि गांठो न तुला तो
 दरदृष्टीसम बाल्ये बाले !

भस्मचि होवो तो ॥ १४ ॥

संसृतींत राहोनि संसृति—
 पाशापासुनि दूर असो ती—
 मति तव; बाले ! हेंच मागणें

आहे मम जगतीं ॥ १५ ॥

होतां शाप—दूर तव काया
 दिव्यत्वानें पावोनीया
 स्वर्ग देवि आरोहण करुनी

उद्धरुं दीना या ॥ १६ ॥

१३ ' रजनीचें वैधव्य '

(चाल-हा नका करुं अविचार)

रजनी विगत--धवा भासे, कृष्णवदन तें लपवायाला
 भेषपदर मुखिं सारितसे ॥

हिमांशु कुंकुमतिलक भालिचा ॥

हस्ति पुसोनी टार्की साचा ॥

देइ झुगारुनी उडूगणांचा ॥

गजरा कुंतलि जो विलसे—रजनी विगतधवा भासे

१४ ' कोडे '

(चंद्रोदय होतांच प्रफुलित दिसणाऱ्या कुमुदिनीच्या अंतःकरणांत प्रखर तापदायक रवीच्या वियोगाचे विचार नसनालच अगर अरुणोदयाने नवजीवन लाभल्याचा आव घालणाऱ्या कमलिनीच्या मनांत तिच्या सुग्ध विलासाने वश न होणाऱ्या चंद्राविषयी पूर्ण औदासिन्य असेलच असे म्हणण्याचे धाडस फक्त कवीच करू शकताले !!)

(चाल—आनंदी आनंद गडे.)

अरुणोदय होतां रजनी—खिन्नपणा दावी वदनीं
कमलिनि चंद्रोदय होतां—वदनीं दावी विषण्णता
प्रेमाचीं असलीं चिन्हें—गायिले आजवरी कविनें
स्त्रीहृदयाचें मर्म परी—जाणति का ते ग्वरोग्वरी

+

x

+

“ वदनीं दिसतां विषण्णता—प्रेमाचीं हृदयीं सरिता
वाहे, ” अनुभव हें शिकवी—म्हणुनच वेडे गणिन कवी

‘ आनंदी आनंद गडे—जिकडे तिकडे चौहिकडे ’
 वदला वाणी बालकवी—अतितर जी जनता भुलवी
 सत्प्रेमाचे प्रखर धडे—शिकतां जे होती वेडे
 बालकवीची त्या वाणी—बालासम वाटे भुवनीं
 स्त्रीहृदयाची अगाधता—विशद करिल का कधि धाता ?

x x x

१५ “ स्वागतपर ”

(पद. राग—कलिंगडा)

मुदित अखिल भगिनी—गण स्वागतास भारी ॥
 भगिनिमनविहारी ॥ चाल ॥ ये श्रम अति घेउनिले ॥
 बोधसुधा ॥ वर्षाया ॥ भगिनीहित साधायी ॥
 माधवमनहारी ॥ भ० ॥ चाल ॥ ‘कमला’ “कमले”
 समान ॥ भगिनीहित विमलासन ॥ स्थित
 बधुनी भगिनीगण ॥ हर्षित हो भारी ॥ भगिनि० ॥

१६ ‘ भाऊबीज ’

(उद्धवा शांतवन कर जा०)

पातला दिवस भाग्याचा—वाटतो आज मज बाई
 येती कां आनंदोर्मी—भगिनीच जाणती हेही

प्रेमाचा त्यांच्या ठेवा—तद्गृहासि बंधू येई
 हा पर्वकाल भाग्याचा
 भगिनीच्या आनंदाचा
 शांतीच्या साम्राज्याचा
 कंकणें मंजुरव करिती ॥ १ ॥

* * *

ये ये तू भाऊराया!—लोचनें तुजकडे वळती
 वर्षाच्या भेटीसाठीं--हृदयाच्या वृत्ती हलती
 कोठेंही जरि असलासी
 धाउनी तरीही येशी
 आधार तुझ्या भगिनीशी
 होशी हें जाणें चित्तीं— ॥ २ ॥

* * *

आवाहन असलें कानीं--पडतां ते स्तब्धचि बसले
 प्रेमाच्या साम्राज्याला--ते खरेखुरे अंतरले
 हृदयाच्या सात्विक वृत्ती
 भगिनी भगिनी ओरडती
 रक्तबिंदु नयनीं येती
 नैराश्यें ज्यां आक्रमिलें— ॥ ३ ॥

ओवाळणि घेउन हातीं--हृदयीं तूं मजला चाही
 कोठेंहि असो मी तेंथें-- येईन धाउनी ताई
 पावित्र्यां वृत्ती रमतां
 स्वर्गाची करि भू समता
 ये दिव्य ध्येय मग हातां
 अमरहि मृत बंधू होई--॥ ४ ॥

१७ ' कोण ही बाला ? '

—:○○○○:—

(चाल-उद्यां बघ जातें)

कोण ही बाला ॥ उथळिते हास्यसुमनाला
 मुग्ध मधुर बाल्यां उद्भवते
 तारुण्यां जें विकसित होतें
 पावित्र्यां नव तेजें खुलतें
 स्वर्गधरेला ॥ लावी जें चुंबायाला ॥ कोण ही बाला ॥
 दिव्य प्रीतिच्या प्रभातकालीं
 हृदांबरीं जी प्रभा वितरली
 प्रतिबिंबित ती होय कपोलीं
 सत्प्रेमाला ॥ जणु मूर्तरूप घायाला ॥ कोण ही ०
 नयन--कंज-मधु-सुधासेवनीं
 कनिनीकेचे भ्रमर रमोनीं
 बद्ध होति ते जरा क्षणोक्षणें

सत्प्रेमाला ॥ बंदिवास स्वार्थी बडला ॥ कोण ही०

कृष्णवर्ण कुंतलमेषांनीं

बदनचंद्र आक्रमिला म्हणुनी

दूर करी त्या निजहस्तांनीं

सत्प्रेमाला ॥ सन्मार्ग दाखवायाला ॥ कोण ही०

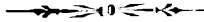
मीलन वा हें स्वर्गधरेचें

प्रतिभामंदिर चाग्देवीचें

मूर्तरूप त्या सत्प्रेमाचें

दावायाला ॥ अवतरे धरेवर बला ॥ कोण ही०

१८ “प्रतिभादर्शन”



सृष्टि सतींची जी प्रतिमा ॥ सहज लाजवि तिलोत्तमा

हृदयाची माझ्या देवी ॥ ती न कशी सांगा व्हावी ?

गुंगत तच्चरणीं असतां ॥ कोण सती ती ? कां पुसतां ?

वसंत आगमनें लाली ॥ वदा कुणाच्या ये गाली ?

रहस्य परि याचें कोणी ॥ विचारिलें का तिज अजुनी

चारुतरा परि ती बघुनी ॥ मुनिही जाती गुंगोनी.

*

*

*

गद्याचा हो अंत जियें ॥ काव्याचा आरंभ तिथें

कुंठित हो जेथें वाचा ॥ जन्म तिथें कल्पकतेचा

सृष्टीच्या सौंदर्याची ॥ परमावधि होते साची



चि० रघु-ताग्ही-चंद्रिका.

कोमल पुष्पे माझीं तीं । अर्पुनि मज काव्यस्कृती ॥

कल्पतरु लज्जित करिती । परमेशा ! रक्षी त्यांना ॥

(आनंदी फुलें)

स्वर्गाच्या सौंदर्याचा ॥ अरुणोदय होई साचा
मग कवि—मानस—चंडोल ॥ मोदभरें बोले बोल
कशास पुसणें मग त्यातें ॥ कोण त्या वाचा देतें ?

* * *

दिव्य चंद्रिका मन्मनिची ॥ मत्संनिध खेळे साची
तद्दर्शनमात्रें स्फुरती ॥ पवित्र ज्या हृदयां वृत्ती
त्या वृत्तींचा नवमाला ॥ अर्पितसे वाग्देवीला
सृष्टि सतीची पवित्रता ॥ बालमुखीं दिसते आतां
जननीच्या अंकावरतीं ॥ “कमल”दलीं विदूसम तो
बाला जी गोजिरवाणा ॥ ती रचिते माझीं गाणीं

१९. ‘ आनंदी फुलें ’

(आनंदी लहान बालकें ही सृष्टिसतीचीं जिवंत काव्येंच होत !
सृष्टिसतीच्या अशाच कांहीं काव्यांना उद्देशून खालील कविता
लिहली आहे हें लक्षांत ठेवून कविता वाचली असतां ती दुर्बोध
होणार नाही असें वाटतें.)

(चाल-राजहंस माझा-)

उधळिलीं फुलें हीं कोणी ?—हृदयाचें केलें पाणी
अर्थहीन अस्फुट वचनीं—लाजविलीं माझीं गाणीं
जीं प्रेमळ गाणीं कोणीं—हृदयाच्या तारा पिळुनी
दुःखाच्या तारेवरतीं—नाचविलीं संतत असतीं

संप्रती परी तीं गाते
 कोणती तार हलवाते ?
 कां पुसतां आतां माते ?
 आनंदीं गेलों विरुनी ? ॥ १ ॥

† † †

आधार मनाला होता—दुःखांत बालप्रतिभेचा
 आनंद वसंतीं फुलला—फुलवाग बालसुमनांचा
 भृंगासम ज्यांच्यावरतीं—लोभला जीव हा साचा

कोमल पुष्पें माझीं तीं
 अर्पुनि मज काव्यस्फूर्ती
 कल्पतरू लज्जित करिती
 परमेशा ! रक्षी त्यांना ॥ २ ॥

२० ‘ राधारोष. ’

(भगवान् श्रीकृष्णार्शी राधिकेचें नातें कोणत्या प्रकारचें होतें याविषयीं पुराणांतून कितीही अशुद्ध वर्णन असलें तरी ‘ कुंज-विहारी ’ ‘ राधामाधव ’ वगैरे नाटकांत दर्शविल्याप्रमाणें पवित्र-प्रेमाच्या—भक्तीच्या—सांखळींत हा भक्त-भगवंताचा दुवा जोडलेला असावा असेंच बहुतांशीं पुष्कळांस वाटूं लागलें आहे. रा. खाडीलकर यांनी आपल्या ‘ स्वयंवर ’ नांवाच्या नाटकांत राधा ही कृष्णाची

गुरुदेवता होनी असे ध्वनित केले आहे. याच्याच थोडासा पुढे जाऊन प्रस्तुत कवि राधेला श्रीकृष्णाची माउली-गुरु माउली समजत आहे. जगच्चाळकाला देखाळ प्रेमाचा धडा घेतांना राधेला माउली करावे लागले असे म्हटल्याने शुद्ध प्रेमाचा प्रभाव पारमार्थिक दृष्ट्याही अधिक खुलून दिसतो; यांत संशय नाही.

खालील कवितेत पेंद्यावरही आपल्याप्रमाणेच राधेचा लोभ जडावा म्हणून नाटकी श्रीकृष्णाने बाललालेचे पंचांकी नाटक कसे करून दाखविले याचे वर्णन आहे. राधामाधवावरील स्वर्गाय संबंध लक्षांत वागवून ही कविता वाचल्यास अप्रशस्त असे तीत काही दिसून येणार नाही.)

“ बालकवि. ”

(चाल-राजहंस माझा निजला.)

तू खरा नाटकी असशी-ओळखिले आतां तुजशीं
 भुलटनी झुलविशी मजशीं-परि गळि पेंद्याच्या पडशीं
 मी राधा श्रीकृष्णाची-हा गर्व मला होतांची
 पेंद्याचे करिशी लाड--आणाय मजला चीड
 कपटी तू सर्व जगाचा-वदुं कशास शिणवुनि वाचा
 भावड्या इतर गोपींना-तव कावा हा समजेना
 परि बाळपणापासोनी-खेळविले तुजला म्हणुनी
 ओळखते तुज यदुराया-कां नाटक करिशी वायां ?

*

*

*

तुजवरी नसे मम माया-बोल तू सुखें यदुराया
 परि वच हें वदतां वदनीं-कां येत कन्हया पाणी

तू गणिशी राधा भोळी--येथेच चूक तव झाली
 वे खुशाल वे पेंघाला--बोळ त्या जिवाचा झेला
 या असल्या सोंगे राधा--फसणार नाहि गोविंदा !
 मग नाटक कां हें करिशी :-फसवाया का पेंघाशी
 पेंघा तुज वेडा दिसतो--वेडा तू, नच वेडा तो
 सर्वज्ञ म्हणविशी अपणा--पेंघाही तुज समजेना
 वेडा रे वेडा असशी-- मज दिसे स्पष्ट हृदिकेशी

* * *

कर खुशाल तू भ्रुभंग--शांती नच हो मम भंग
 "जाईन तुला टाकोनी--" वद सुखें मुरारी वदनीं
 भीति कां दाविशी ऐशी--आणीन बांधुनी तुजशी
 हा बागुलबोवा असला--जा दाव इतर गोपीना
 त्या रडतिल या वचनानीं--लागतीलही तव चरणीं
 भोळ्या त्या साध्या अवला--जा जा तू ठकवी त्यांना

* * *

हो दूर अतां या वेळीं--जवळी ये नच वनमाळी
 मज खरा खुरा ये राग--हें नसे तुझ्यापरि सोंग
 ढोंगी तू सर्व जगाचा--पटणार नाहि तुज वाचा
 तू सुखें समज हें ढोंग--परि दूर होइ श्रीरंग

* * *

कां अतां दीनसा दिसशी--का गाइ येति पाण्यासी

जा मार मिठी पेंघाशीं--पुस विचार कांहीं त्यांशीं
 राधिका हसोनी वसली--वा यमुनाडोहीं मेळीं
 पर्वा तुज काय तयाचीं--काळजी तुला नच जाचीं
 मुरलीचा चढता सूर--गोपींचे भरती ऊर
 वेड्यापरि धाउनि येती--जाणुनि हें अप्त्या चित्तीं
 समजसी तयां नादान--परि त्याहुन तूं नादान
 * * * *

कां अमा मुकुंदा रडशीं--ये ये घेतें हृदयाशीं
 नवनीत सर्वभुवनांचे--तुजसाठीं हृदयीं नाचे
 तूं खुशाल कर ये चोरी--येथे न यशोदा मारी
 ममस्तनीं येतसे पान्हा--घे घे तूं माझ्या कान्हा !
 कां इकडे तिकडे वघशीं--“ पेंघा ये ”--मां दोघांशीं
 दोन्ही स्तन अपुले देते--बोळवी सुखें तूं त्यातें
 “ परि राग तुझा त्यावरचा ”--“ स्तनिं पान्हा दाटे साचा ”
 “ परि पेंघा ! ये वनमाळी--दोघेही एका कालीं

२? ‘ राधासखि-संवाद ’

(चाल- वीरा भ्रमरा जन्मुनि०-)

राधा:—

मेघोदरिं चमकणार चपला मेघाविण साजणी
 चमकते सांग कशी या क्षणीं ?

सखी:—

नीलवर्ण श्रीकृष्ण अधरिंची वांसरि परिसुनि
तुला, राधिके ! भास असा जाहला

राधा:—

चंचल चपला जन्मां येतां गडगडाट होतसे
तशी हरि-वांसरि का गे ! असे ?

सखी:—

असेल अथवा चपलेपरि ती हरिदृष्टि तुजकडे.....

राधा:—

सखे ! हा दोष न त्याच्याकडे.

॥ चाल ॥

जरि कटाक्ष हरिचे चपलेपरि भासती
परि सखे ! कधीं नच ते हृदया भाजती
उलट ते सखे ! मज भक्तिरसीं बुडविती

सखी:—

सोडी चपला गूण आपुला भक्ति तुझी पाहुनी—

राधा:—

गडे ! कां निंदिसि हरिगुणखनी ?

“ तत्वविषयक ”

“ कमलपराग ”

अनुक्रमणिका.

—:—

भाग ३ रा—तन्त्रविषयक.

१	हेचि पुण्य तूं जोड.			
२	धुळक गोष्टी	वि. विस्तार.
३	असें कां होतें ?	”
४	प्रेमसागरास
५	निरुपयोगी वस्तूंची यादी	लोकमान्य.
६	बघुनी हें वाटे खंती	कवनगुच्छ.
७	अधःपतन	महाराष्ट्र सा.
८	माझी सृष्टि	तत्त्वज्ञान मंदीर.
९	दिव्य वादन	”
१०	होतें तें काय असें तें	”
११	संतांचा अनुवाद	वि. विस्तार.
१२	शांतीस	”

“ कमलपराग. ”

भाग ३ रा.

१ ‘ हेंचि पुण्य तूं जोड.’

(चाल-राम स्मरावा राम)

हेंचि पुण्य तूं जोड सखया--हेंचि पुण्य तूं जोड ॥ धृ०॥
आत्मचितनीं निमग्न असतां-सौख्य मिळे बिनतोड
सखया हेंचि पुण्य तूं जोड ॥ हेंचि पुण्य० ॥
भवभयचिंता मरतां, म्हणशिल “ याहुनि न सुधा गोड”
सखया हेंचि पुण्य तूं जोड ॥ हेंचि पुण्य०—

२ “ क्षुलक गोष्टी-”*

(परिमलयुक्त वायूची क्षणिक झुद्धक’ निमिषमात्र कर्णरंध्रांत शिरलेली गाण्याची लकेर, अंगर एखाद्या लतिकेचें गलित जीर्ण-पर्ण यांना जगाच्या इतिहासांत कांहींच महत्व नाहीं, असें म्हण-प्याचें धाडस कोण करील ?)

* ही कविता एका इंग्रजी कवितेचा अनुवाद आहे.

(चाल-भूपती खरें तें.)

या मंद सुगंधित शीत वातलहरीनें
हलविलें कुणाचें हृदय कोण हें जाणें !
दिलि असेल कोणा स्मृतिसखि उच्छ्वासाची
विफलता दाविली असेल स्वर्गसुखाची !
स्मृतिचित्र कुणाला दाटनि गतसौख्याचें
आंदोलन केलें असेल तद्हृदयाचें !
हतभागि कुणी जन पिशाच मृत-आशेचे
नैराश्यां पाहुनि स्वैर संप्रती नाचे !

+

+

+

हृदयाचें करुनीं नंदनवन; नव केली
स्वर्गाय-प्रेमें केल्या एके कालीं
तें बालपणींचें प्रेम त्याच उद्यानीं
मृत झालें, गेलें लुप्त हाय ! होवोनी
परि पिशाचरूपें या मधुरालापानीं
उकलून हृदय तें येतांना देखोनी
आवाहन भेसुर गमे कुणा मृत्यूचें
सर्वांग थरारुनि रोमरंध्रिं भय नाचे !

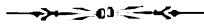
+

+

+

तीं मुग्ध प्रीतिचीं गाउनिया नव गाणीं
मृदुकरें सिंचुनी जल ही लतिका-राणीं
वाढविली कोणी असेल या उद्यानीं
तत्कुसुमें भूपित असेल झाली अवनी

३ 'अमें कां होते ?'



(मंदाक्रांता)

केलीं काव्यें अगणित कुणीं कल्पनेच्या प्रभावें
पाळोनीया नियम सगळे जे कवित्वास व्हावे
आभूषांनीं नटउनि ब्रह्म अर्थगंभीरतेनें
शृंगारोनी मग बुधजनीं गाइलीं तीं कवीनें ॥ १ ॥
काव्यें त्यांचीं श्रवण करुनी ठेविलीं दूर सारीं
कां ? कोणी हा परि न रसिकां प्रश्न ऐसा विचारी

* * * *

चित्रें केलीं अगणित कुणीं चित्रकारें, विलोकीं
स्वर्गाचेही पट जणुं तयें आणिले मृत्युलोकीं !
पाहोनी त्या रसिक न परी डोलवी मान, हाय !
कोणी कोणा कथन करणें गूढ यांतील काय ?

* * *

चित्रं काव्ये लिखित असती अश्रुने जेवढीं तीं
कां जादूनें रसिक जनता-वृत्तिला हालवीती ?
राहे कोठें जरि कुणि पुसे मोहिनी त्यामध्ये ती
हवृत्तीनें लिखित असती हें धरा नित्य चिन्तीं

४ 'प्रेमसागरास' ×

(चाल-उद्धवा ! शांतवन कर जा.)

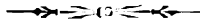
हे विचार असले कसले-शब्दाच्या मार्गे गेले
जे चिरंधाम शांतीचे--भय काय तथा कालाचे
नयनीचे अश्रुबिंदू--प्रेमाचे होतिल सिंधू
बिंदू वा सिंधू आतां
सांगेल कशी हें कविता
भेदभाव लोपुन जातां
मरणाला मरणें पडलें ॥ १ ॥

ती गुलाब कलिका गालीं-तव सखिच्या तुजला दिसली
परि कंठक त्या कालाचे-तुजला नच दिसले साचे
उन्मत्त सुगंधें होतां
नव गीतें रचितां रचितां

×(हत्तरंग यांची "प्रेमसागरास" ही कविता वाचून सुचलेले
विचार).

तव कंठक लागे हाता
वाटलें तत्व मग गेलें ॥ २ ॥
वंदावें त्या मृत्यूला—वा गावें सत्प्रेमाला
हा मोह कसा तुज पडला—जरि जाणसि सत्प्रेमाला
मृत्यूचें दुर्मिळ लेणें
प्रेमाच्या विषया नेणें
जे दुर्बल त्यां रडविणें
रडणें नच शोभे तुजला ॥ ३ ॥
हैं कृत्य नीच कालाचें—तुजला नच उमजे कैचें
तूं चिन्मय प्रेमी होतां—कालाला बसतिल लाथा
कालाचा असला खेळ
तुज सहजपणें रडवीळ
तरि सत्प्रेमाचें मोल
काय हैं न तुजला कळलें ॥ ४ ॥
हे विचार असले कसले—शब्दाच्या मार्गें गेले

५ 'निरूपयोगी वस्तुंची यादी.'



(चाल-विकट वाट बहिवाट नसावी)

- सुंदर पुतळी लावण्याची भास रतीचा जरि झाला
हृदय वृत्तिविण हाय ! परी संगमरवरी पुतळा बनला १
- कविता केली बलें नटविली शब्दार्थालंकारांनीं
प्रतिभाभावीं नीरस ठरली त्यजिली म्हणुनी रसिकांनीं २
- बडबड केली फार दाखउनि देशभक्तिचें सोंग पुरें
मातृभूमि-आपात्ति-निवारणें धैर्य परी अव्यल्प नुरे ३
- सद्गुरु बनुनी सच्छिष्याला बहु बोधियलें अधिकारें
अंतर्ज्ञानावांचुनि लटकें गुरुवचनाचे फोवारे ४
- पुरस्कारिलें आवेशानें विश्वबंधुचें तत्व जरी
जीवज्योतीविना प्रेतवत, आचरणीं न दिसेल तरी ५
- तत्वज्ञानी बनुनी कथिलें नश्वरतेचें तत्व जरी
उपजतांच बालक मृत होतां, अश्रूच्या येतात सरी ६
- प्रेम, देशभक्ती, गुरुपूजा दिव्य मनोवृत्ती असल्या
असो तयां धिक्कार, योजिल्या स्वार्थास्तव ज्यानें अपुल्या ७
- तत्व जाणतां तत्वासाठीं मरणेंही ज्या गमे बरें
तेच आपुल्या, नव्हे, जगाच्या उन्नतिचे आधार खरे ८

६ 'बधुनी हें वाटे खंती--'



(चाल-नृपममता रामावरती)

जगताच्या या वाजारीं
 कृत्रिमता भरली सारी ॥ वाटतें ॥
 हृदयाच्या स्वार्थी वृत्तीं
 साम्राज्य जगावरि करिती ॥ वाटतें ॥

सरलता
 तशी दिव्यता
 कुणी दाखवितां

संगणें भ्रमतो ॥ बधुनी हें वाटे खंती ॥ मानसीं
 संबंध सर्व प्रेमाचे
 स्वार्थमूल असती साचे ॥ ठरविता ॥
 पावित्र्य मनोवृत्तींचें
 स्त्रीपुरुषीं असणें कैचें ? ॥ ठरविती ॥
 यापरी ॥ विपारी सुरी ॥ मारुनी उरीं
 दिव्यता वधिती—बधुनी हें वाटे खंती ॥ मानसीं

७ “अधःपतन ”

(अंतरिक्षांतून कांहीं प्रसंगां तेजःपुंज तारा पृथ्वितलावर पतन पावतांना+पुष्कळ्यांनीं पाहिला असेलच. त्या प्रसंगावरून मुचलेले विचार).

पद.

स्वानंदानें आनंदाच्या
स्वर्गीं गिरि शिखरावर साचा
विहरत होता आत्मा कविचा
गुंगत निज गानांत ॥ १ ॥

अव्यक्ताचें व्यक्त मनोगत
करण्यास्तत्र कवि—आत्मा गुंगत
निर्जीवांची भाषा शिकुनी
तींतहि हो निष्णात ॥ २ ॥

दिव्य तारका रूप घेउनी
खेळे आकुंचीत नभांगणि
खालीं कणवत् मानवसृष्टी
बधुनी द्रवे मनांत ॥ ३ ॥

अहंकार—तमवेष्टित अवनी
त्यांत धडपडे मानव प्राणी

दुःखें गणुनी सौख्यें विहरे
 आनंदें दुःखांत ॥ ४ ॥
 कोंव येउनी मानवतेची
 दुःखें दूर कराया त्यांचीं
 लाथाळुनि सौख्यें स्वर्गांचीं
 नर्कवासवत् वास गर्भिचा
 स्वीकारी निर्भ्रांत ॥ ५ ॥

×

×

×

नर्कवास गर्भिचा संपतां
 सोहं कोहं वदतां वदतां
 पूर्व विसरुनी भ्रमीं पडोनी
 प्रवेश करि जगतांत ॥ ६ ॥
 दुग्ध जरी निर्मल मातेचें
 बनलेलें भूद्रव्यरसाचें
 पुण्यात्म्याला त्या नच रुचलें
 म्हणुनी रडे नितांत ॥ ७ ॥
 नाना परिचे बोल बोलुनी
 रिझवाया त्या झटली जननी
 परि थकली शेवटीं घेतलें
 तयास करकमलांत ॥ ८ ॥

ओझरते रविकिरण अब्यांतुनि—
पडले, टक त्याकडे लावुनी
रडे थांबवुनि हळूच हंसलें
बालक ते गाळांत ॥ ९ ॥

हर्ष आवरेना जननीला
चुंबचुंबुनी बालकपोला
थकली परि अतृप्त राहिली
ती चुंबनकार्यांत ॥ १० ॥

गूढ परी तिजला हें पडलें
काय असें बालें निरखियलें
कीं ज्यायोगें रोदनार्णवा
ये हास्याची लाट ॥ ११ ॥

त्या रविकिरणीं दिव्यलेखनीं
कवि आत्म्याला कुणी कळवुनी
पटल भ्रमाचें जड मायेचें
निवारिलें निमिषांत ॥ १२ ॥

आत्मत्वाची ओळख पटली
जाणिव कर्तव्याची झाली
सहजचि खुललें हास्य कपोलीं
वात्सल्यानें वाद्रीनीं
हृदयीं धरिलें त्यास ॥ १३ ॥

८ 'माझी सृष्टि'



(चाल—पिंगा माझा गोड गडे !)

हिमालयाची विस्तृतता—सिंधूचीही अगाधता
 सृष्टिसतीची जादुगिरी—समर्थ भुलवाया न परी
 सृष्टी विश्वामित्राची—अपूर्व जी गाणिली साची
 सृष्टी माझी खरोखरी—तयावरीही ताण करी
 विस्तृततेला मुकलेली—विस्तृततेची तान्हेली
 अगम्यतेची अगम्यता—मद्‌हृदयीं विरुनी जातां
 मत्सृष्टी गोजिरवाणी—हृदयाची झाली राणी

+

+

+

राज्य चिमुकलें जरि माझें—अखंड त्रैलोक्यां गाजे
 त्रैलोक्याचा मी राजा—पारि न करी गाजावाजा
 चिमुकलेंच चैतन्य परी—भरुनी उरलें चराचरीं
 चिमुकलीच माझी छाया—संतत झुलवी जगता या
 चिमुकलेंच माझें गाणें—अखंड विश्वाचें लेणें
 विश्वांच्या विश्वासाची—मत्सृष्टी जननी साची

+

+

+

सृष्टीची माझ्या रचना—कशी असे मी कथूं कुणा ?
 मजसाठीं माझी सृष्टी—प्रेमाची करिते वृष्टी

नागरीक मी म्हणूं कुणा-न कळे पटतिल कुणा खुणा
परि जे जे माझे कोणी-गजवजली सृष्टी त्यांनीं
आकुंचित माझी सृष्टी-विश्वांना घाली पाठीं

९ 'दिव्यवादन'

वदा कुणी हो वदा कुणी-सतार माझी करिं धरुनी
हृदयाच्या तारा पिलुनी-कोण छेडिते वदा झणीं
छेडणार माझा न्यारा-जीवाचा पंचीप्यारा
ओवाळिन त्यावारि जीव-परि जीवाचें राजीव
पुन्हां प्रफुल्लित होईल-विश्वसुगंधें झुलवील
झुलविणार मी असें परी-खरीखुरी ही जादुगिरी
जादुगिरी ही म्हणूं तरी-मीही झुलतें तुम्हांपरी
फिदा मजवरी मी होतां-हंसे न ये मज आवरतां
परी हंसें मी एक असे-हें कोडें सुटणार कसें ?

१० 'होतें तें काय असें तें?'

:o:

(चाल—उद्धवा शांतवन कर जा)

गेलें हृदवृत्ति हरुनी-होतें तें काय असें तें ॥ धृ०॥
स्मरणमात्र ज्याचें नयनीं-अश्रूंच्या आणी धारा
परि क्षणांत त्याही विरुनी-सच्चिदानंद ये बहरा

चालः—

क्षण उगाच बसुनि राहावें—निस्तब्ध विश्व वाटावें
क्षण नाद्ब्रह्मिं रमावें—परिसावें एक रवातें ॥ १ ॥
दिव्यत्वीं लय त्या लागो—वांछा ही संतत हृदयीं
क्षण चपलेपरि चमकोर्ना—हृदयीं तें विरुनी जाई

चालः—

मग एकच वेड भरावें—कों पुन्हां तया परिसावें
परिसोनि तया छेडावें—हृदयाच्या तारेवरतीं ॥ २ ॥
परि विजली आकाशींची—ती कशी कुणीं पकडावी !
जाज्वल्य दीप्ति स्वर्गींची—जड देहीं कैचि रहावी ?

चालः—

जणु जडत्व जड देहाचें—हरणें हें ध्येय जियेचें
जाणीव मनीं ही नाचे—परि तेंच मला कां रुचतें ? ॥३॥

११ “ संतांचा अनुवाद ”



(शा. वि.)

१

सृष्टीची रचना करोनि मनुजां चातुर्य त्वां दाविलें
ज्यांनीं आजवरी परी तव खरें चातुर्य वाखाणिलें

तेहीं घालगणापरी तुजपुढें, मी त्यांपुढें बालसा
वर्णायास गुणां समर्थ विधिही होई न, मी कायसा ?

२

मी तों अंश तुझा अशा मम मनीं जाणीव ही राहते
ही जाणीव गुणांस मात्र तुझिया वर्णावया लाविते
मी नोदें, तुजल्यागि तूच भजसी, हें तत्व मी जाणतां
भीती लेश नुरे, स्ववार्थाचि उरे वर्णा न कां ही अतां ?

३

कोणी भीति तुला ' समर्थ ' म्हणुनी, संतोषवाया तुला
अज्ञानें झटती उगाच शिणती ते मात्र वा ! निस्तुला!
माते तूं परि प्रेमरूप दिमतां, उन्हासती भावना
रूपीं याच तुझ्या जडो मन, नको ती अन्यथा कल्पना

*

*

*

गेलें द्वैत अखेरचेंच विलया एकात्मता जाहली
आत्माराम दिसे मला चहुंकडे दृष्टी खरी फांकली
जें जें जीवगणा असह्य जगतीं तें दे मला श्रीपती !
“ मी त्यांच्यास्तव मात्र ”—हेचि मजला वाटे खरें संप्रती

१२ 'शांतीस—'

(चाल—सुटला पितृदिशेचा वारा.)

सोडुर्ना सुखद इंद्रलोकाळा
 भूवरि भेटाया ये मजला
 हा विरह तुझा नच गडे ! सोसवे मजला ॥१॥
 पाहुनी दिव्यरूप तव, बाले
 तारक अंबारिं विस्मित झाले
 बघ विनम्र मारुत पादपद्मिं तव झाला ॥ २ ॥
 देई अभय वचन तूं त्याला
 धुंडुनि त्रिखंड बघ हा दमला
 प्राशुं दे त्याला त्वत्सौख्याचा पेला ॥ ३ ॥
 रवि शशि अखंड अंबारिं फिरती
 पारखि होय त्यां सुखशांती
 सेवुं दे मधू तव पादपद्मिंचा त्याला ॥४॥
 नटली नवयौवन वनदेवि
 नेसली हरितवर्ण शाद्ध ही
 तव सुखद संगमीं रमली ही नव बाला ॥६॥

ही नव मुग्ध मल्लिकाबाला
 किंचित् दावितसे त्वल्लीला
 वद सखे ! म्हणुनि का भृंग गुंग हा झाला ? ॥७॥
 तृणसम लेखिति अखिल जगाला
 मानिति तुच्छ सकल सौख्याला
 मुनिवृंद, परि गडे पदीं लीन तव झाला ॥ ८ ॥
 रात्रि अनभिभक्त जगताची
 जननी इहपरलोक सुखांची
 तुजविणे विफल नच गमे आयु कोणाला ॥९॥
 + + +
 उजळुनी दीप आत्मज्ञानाचा
 धुंडीन प्रदेश साकल्याचा
 खेळशील कोठें सांग लपंडावाला ॥ १० ॥



“ प्रेमयोग-नाटक ”

शेवटचा प्रवेश.

“ प्रेमयोग-नाटक ”

अंक ४. प्रवेश ६ वा.

पात्रे:—शाब व अंबा.

स्थळ:—हस्तिनापुराचा दारुणवारास पडलेल्या शाब्याचा तळ.

शाब्य:—दारेर निराशनें आसुरी शोभा येद. व्हावं म्हणून
उच्योवून वारेर पडजे राग. पण साड्या विनर्तनप्रमाणेच भयान
असलेल्या या निराशनेच्या निराशने साड्या हृदयानें शडगे
उकळव साड्येच्या वेगानें निराश साड्या मन तडपुडे उभें केले !
या काळ्याकडे मेघानें निरेसपणानें उकळ निराश असतांसा विकट
उकळ करणारी ती विपुला साड्या हृदयाचा वकळे कवन वारेर
पड्याच्या निरुद निराशनेची राशरी वाड्ये ! मेघा ! तुझ्या
हृदयानें यतना तुझे होत असतां या शाब येदनांनो कणीकठोर
किंसाड्या फोटून तुजें असाव दुःख तुझ्या व्यक्त नरी करितां येतें;
पण वडवानयाच्या आशानें काळीन करणून जाल असतां नेह्या-
वर यत्किनिनही दुःखाची उदा याशांनिण्याची मुभा नसलेल्या
महापापप्रमाणें, पडलेल्या हृदयाची आग या शोरसांन जिवेन
ठेवून जगानें हाड्याळ करणाऱ्या शाब्याच्या वेदना त्यानं कोणत्या
रूपानें व्यक्त कराव्या ! पत्रेच्याच्या रूपानें अशु गाढून तुजें दुःख
तुझा हडकें नरी करितां येतें; पण दारुणनिराशेनं माझ्या नेत्रांनील
गर्वे मर्दिव शोषण करून घेतल्यामुळें तारवड्येच्या नेत्रापुढें अंबेची
मूर्ती (इतक्यांन अंबा प्रवेश करिते व शाब्याचे पाय धारते.)

अंबा- महाराज !—(शाब्याकडे टक लावते)

शाब्य-अंबे ! हृदयेभरी ! देवि ! या दुर्दैवी शाब्याकडे इतक्या
प्रेमार्दे नजरेन पाहूं नको ! माझ्या बाणानें जखमी झालेली सिंहीण
माझ्या कंठाचा घोटा घेण्याकरितां सजवर झडप घालित असतां

वेदानं धेंमानं झालेल्या तिच्या कुट्ट मुटेकडे मी वेफिकीरपणानं पाहू शकेन ! मेघानें पोट फाडून माझ्याकडेन धांवत येणाऱ्या विपुलतेच्या जाचकल्या तेजाकडे मी निवळपणानं दृष्ट लावूं शकेन ! कृतादाच्या प्राणघातक कटोर नजरेच्या मला नजर मिळविता थेट पण प्रेमानं आर्ट झालेल्या माझ्या हृदयेच्याच नय-
नाज्जांकडे पाहण्याचा मला धोर हात नाही. (शाल्व तोंड फिरवितो.)

अंशः—(राहत) सदाशिव ! माझ्या हृदयसाम्राज्या प्रेमाची सरती आणणारा आपला सुगनेदसा असा धूर कसं नसा. त्याच्या दर्शनानं होणाऱ्या अंतःकरणाला नाचवणें या अंधिच प्राण नेत्रांवाटे बाहेर पडू लागते. तर त्यांत या सुंदरी अंधिला आनेदच होईल ! सदाशिव ! प्रेमाच्या नजरी सुनिं सहारेच्या सनाज्जांत कटोरं काढाचा प्रसन्न हात पंथप्राय बाहेर नेत असतां अननुभूत असां दुःखपूर्ण सुप्त मला अनुभूत वा ! आपल्या शरीरांत अणुरेणूत तैर रांचार करणारी अंधिची सुती, समप्रवृत्तीच्या कटोर कर्तव्याच्या समवेरीनें छिन्नाच्छिन्न करीत असतां, दुःखार्ताशयानं उकलून येणारं आपलं प्रेमळ अंतःकरण आपल्या नेत्रावाटे बाहेर पडत असतां, मला तें डोकें भरून पाहू वा ! स्वर्गीय प्रेमाचा हा असला देवाचा या भृत्युल्लाकावर पाहण्यानं भाग्य एखाद्याच व्यक्तीच्या वाड्याला येतं. जड देहाच्या कटोर बंधनानं जखडलेल्या स्वर्गीय प्रेमाचा काल्पनिक कर्तव्याच्या कड्यागेनें लून करीत असतां, निर्भय अंतःकरणानं नेत्रावाटे अश्रूच्या रूपानं संकलित झालेले तें स्वर्गीय प्रेम, स्वर्गीच्या तेजोलहरीत विरून जाण्यापूर्वी मला माझ्या नजरेन साठवूं वा ! माझ्या जिवाचा ठेवा माझी पुण्याई माझ्या नजरेत साठवूं वा ! माझ्या जिवाचा ठेवा माझी पुण्याई माझ्या नजरेदेखत यक्ष किन्नर उडून नेत असतां मला तें कसं सहन होईल ?

शाल्वः—अंवे ! शतशः विदीर्ण झालेल्या या शाल्वाच्या हृद-

याच्या देवि! तुझ्या स्तूपाने प्रायश्चर्य करावयाचे पायाच्या प्रायश्चर्याने आल्या असता त्याची नजर तुझ्याचिण्यास माझ्यासारखा दुर्भोग्य आजपर्यंत या पृथ्वीतल्याच राहण्याचा प्रयत्न करत आले असेल काय ! स्वर्गाच्या शुद्ध वातावरणाचे प्रायश्चर्य साध्याने पायाचे प्रेम, क्षात्रज्ञीच्या कठोर कर्तव्याच्या अटीने नजरेने पाळण्याचे प्रयत्न ! आकाशा नेलेल्या गंधेच्या पंथ्याला कठोर दुर्भोग्याने अंतर्गत सात्वत या आत्माच्या आयुष्यांत कायकुट्ट काय प्रयत्न ! जरा दुर्भोग्याच्या प्रायांशी पूर्वी प्रणययाचना यासाठीचा उद्देश देवतांनी या माताचा हेवा केला असेल, त्या मातांनी जीनास मंगल देवि आज त्याची प्रणययाचना करित असता आपली नजर पार्श्वी जीना या आत्माचा होण्याचा अनंत वेदनांनी कल्पना इतकेच तुझ्याजवळ तुझ्याच कशी होणार ! देवि ! निमिषमात्र तुझ्या प्रेमपूर्वक नजरेचा अंतर्गत आकाशाची नजर भिडली तर क्षात्रासोपान कर्तव्यातून जो आकाशाचे प्रायश्चर्य होईल, या धार्मिकतेने गंधे मंगल्येच पूर्ण माझ्या कठोर कर्तव्याची जाणीव देण्याकरिता असे असेल मला ज्ञानाचे प्रयत्न, स्वर्गुत्तरे पूर्वापासून वंशपरंपरेने करितल्या कर्तव्याच्या साठी प्रायश्चर्य समशेर, माझ्या कर्तव्यभराइसुद्धेच अथवा ज्ञानाचे प्रायश्चर्य करत आहे.

अं रा. माझ्या ! जरा पवित्र सज्जात या दुर्भोग्या अंतर्गच्या आस्तित्वाचे अथवा ज्ञानाचे प्रायश्चर्य वाढी, त्याच्या कर्ममत्ते निर्धास्त होण्याकरिता या अंतर्गच्या ज्ञानाच्या स्फूर्तीने थोडा वेळ राहू या, माझ्या प्रेमळ हृदयाचे साम्राज्य माझ्या हृदयेभराच्या पवित्र सज्जात अर्पण करण्यांत मला धन्यताच वाईल (त्याच्या कमरेच्या समशेरीला हात घालते.)

शाल्वः- (तिचा हात धरून-) देवि ! काय हे ! पितरांनी ! बोला-कर्तव्य पालनासाठी अनेक तऱ्हेचे आत्मयज्ञ तुम्ही केले असतील-अनेक तऱ्हेच्या शारिरिक आपात्त तुम्ही आनंदाने सहन केल्या असतील; कठोर कर्तव्यपालनात आपल्या प्राणाची आहुतिही दिली असेल; पण कर्तव्याच्या कठोर यज्ञांत स्वर्गीय, निर्मल,

पवित्र प्रेमाची आहुति देण्याचा प्रसंग तुमच्यापेक्षा एकावर तरी आला होता का ? स्वर्गीय सौंदर्य की काव्यनिक कर्तव्य ? बोला ? कशाचा स्वीकार करू ? (विचार करितो) वग, या शाब्दाचा निश्चय कायम ठरला. धेवे ! तुझ्या स्वर्गीय सौंदर्याच्या महासागरांत भाववृत्तीच्या काव्यनिक कर्तव्याला मा जळगमाधा देतो, (तलवार हातान धेऊन -) जा, कर्तव्याचा काव्यानिक जादूने भावून टाकणाऱ्या जादुगारिणी ! या शाब्दाच्या पुन्हा नंतरेय पडू नकोस. (तलवार फेकून देतो) अनघा ! पतंगीनी ! चाळते व्हा. स्वतः स्वर्गसुखांत लोळत असतो काव्यानिक कर्तव्याचे विशास माझ्या मनधडुंगे उम कळत दुःखाच्या महासागरांत मला काय-मयी जळगमाधी देण्याची तुमची राहस्ये हीच मी पुरावण नाहीं. रोमरोमांत सौंदर्याने भरून गेल्याची माझ्या धेवेचा मूर्ति दूर लो-टून तुमच्या दुःखकर्त्यांच्या काव्यनिक हृदयाच्या कवचातून वगण्या-इत हा हा शाब्द मूर्ति नाहीं. ये, लाडके ! तुझ्या सौंदर्याने भावून गेलेल्या या शाब्दाच्या कडकटून भेट-(विद्या आदिगन देण्यास जातो, ता दूर गरो.)

अंबाः—थांबा, महाराज ! आपण कोण आहांत ? आपल्याकडे पाहिले म्हणजे मला माझ्या हृदयेश्वराचा आढवण होत. पण पण माझ्या हृदयेश्वराचा देह धारण करून या अंबेच्या पवित्र प्रेमाची विटंबना करणार आपण कोण ?

शाब्दः—लाडके ! आनंदाविषयाने तुला भ्रम आला आहे. हा पहा, तुला दास शाब्द तुझ्या पायांशी प्रणययाचना करीत आहे. (गुडघे टेकतो)

अंबाः—उठा, महाराज ! उठा, मला भ्रम आला नाही. या अंबेच्या हृत्पटलावर कोरलेली दिव्य मूर्ति, आपल्या पितरावरोवरच हळूहळू वातावरणांत विरून गेला—माझ्या हृदयाचे सिंहासन रिक्काम झालं. आपल्या नेत्रांतील ज्या दैवी तेजाने या अंबेच्या आत्म्याचे आकर्षण केले होते ते दैवी तेज लुप्त झालं. महाराज !

आपल्या जड देहाच्या सौंदर्याने मोहित होऊन आपल्या प्राणयाचना करण्याकारिता ही अंध आर्त्या नसून आत्म्याचा विकार करणाऱ्या स्वर्गाय प्रेमाच्या सुषेने आकंठपान करण्याकारितांच आर्त्या हेती--
 जडदेहाच्या बंधनाने उखडून गेलेल्या आत्म्याला पवित्र प्रेमाच्या दर्शनाने आपल्या बंधनाचा विस्मर पडून ज्या वेळी तो अनंतर्गा एकरूप होतो त्या वेळचे त्याचे मनो-हर रूप पाहण्याकृति मी आर्त्ये होत्ये. विनाशी सौंदर्याने उत्पन्न झालेल्या विकारी प्रेमाने या अंधेच्या आत्म्याची तृप्ति होणे शक्य नाही. महाराज ! पवित्र प्रेमाने येमान होऊन, आत्म्याला उखडून टाकणारे देहाने बंधन होऊन राहून, आपल्या स्वर्गाय प्रेमांत समाधी घेण्याकारिता ज्या पवित्र साक्षाना मी आर्त्य करणार होत्ये. तेच साक्ष मी आपल्या हाती पुन्हा दित्ये. (शास्त्राने टाकलेली तलवार घेतलून) याच्या स्पर्शाने आपल्या हृदयातील पवित्र प्रेमावर आलेले विकाराचे पण्ड दूर होऊन माझ्या हृदये-शराचे मला दर्शन होईल. (तलवार त्याच्या हातांत देणे) प्या, महाराज ! हे आपल्या पुत्रांचे पवित्र खड्ड प्या-याचा स्पर्श होताने आपल्या अधःपतनाने हताश होऊन गेलेल्या आपल्या पितरावरोवर नाहाय झालेले आपले देवा नेज, आपल्या डोळ्यांत पुन्हा चमकू लागेल, व यक्षकिजरांनी लुटून नेलेले या अंधेचे प्रेम-भांडार तिला परत मिळेल.

शास्त्र-(गहिवरून) अहा ! देवि ! या शास्त्राच्या शुद्ध प्रेमांत गुप्त रूपाने संचार करणारे विकारी प्रेम आपल्या अलौकिक स्वार्थत्यागाने भस्म करून तुझ्या पवित्र प्रेमाच्या पुण्याईने आज हा शास्त्र धन्य झाला. देवि ! आतां या शास्त्रापासून अंधेचे हरण कोण करणार ? अंधेच्या विनाशी देहापासून मुक्त झालेले अंधेचे दिव्य प्रेम शास्त्राच्या पवित्र प्रेमांत एकरूप होऊन अमर झाले.

अंबा:-(आनंदाने) महाराज ! अनंत जन्मांत केलेल्या तपश्चर्येचे फळ मला आज मिळाले. विकारी प्रेमाच्या जाडून मारून

गेलेल्या मृत्युदोकावर स्वर्गीय प्रेमाची गंगा आपून
 व्यापण भंगिरथालाही लाजविलंत. महाराज ! महात्मा
 भीष्माच्या आशीर्वादानं आपल्या स्वर्गीय प्रेमानं रंगलेला अमर
 चित्रपट माझ्या ज्ञानदरीला स्पष्ट दिगत आहे. शाल्वाच्या
 विनाशी देहापेशां अनंतपटीने मोहक असा शाल्वाचा आत्मा या
 अंबेच्या आत्म्याशी एकरूप होऊन या विश्वांतलं प्रत्येक वस्तूत
 आपलें रूप पहात आहे. पहा, पहा, महाराज ! प्रेममय परमे-
 श्वराचं हें प्रेमी विराटरूप पहा ! प्रेम, प्रेम, अपुरणूत स्वर
 नर्तन करणारं हें स्वर्गीय प्रेम पहा ! धन्य ! धन्य ! आज मी
 धन्य झालें. भक्ति-योग, कर्म-योग, ज्ञान योग त्याच-
 प्रमाणं अंबेचा हा प्रेम-योग त्याच प्रेममूर्तीकडे तिला
 नेत आहे. ज्या ज्या पदार्थावर नजर आले, त्या त्या पदार्थाच्या
 अंतर्गामी मला शाल्व अंबेची आनंदी जोडी अवतारी राधा-
 कृष्णाच्या जोडीप्रमाणें खेळतांना दिगते. महाराज ! पहा ! रड
 देहाच्या बंधनांतून मुक्त झालेल्या आत्म्यांना हा स्वर्गीय महोत्सव
 पहा ! धवल चंद्रिकेच्या कोमल किरणांचा गोफ करून, नक्ष-
 त्रांच्या टिपच्या हातांत घेऊन, नादब्रह्माच्या तालावर चाललेला हा
 प्रेमी आत्म्यांची रागक्रीडा पहा ! मध्यभागां उभ्या असलेल्या
 राधाकृष्णाच्या जोडीत एकरूप होऊन गेलेला शाल्व अंबेची जोडी
 कल्पांतापर्यंत यापुढें अशाच गुंगत राहणार ! (समाधी लागते.)

शाल्व—(गुडघे टेकून व हात जोडून) अहा ! काय हें
 स्वर्गीय प्रेम ! देवि ! आपल्या दिव्यंप्रेमानं या शाल्वाचा तूं उद्धार
 केलास. माझ्या नेत्रावर आलेल्या विकारी प्रेमाचा मोह दूर झाला.
 देवि ! यापुढें या शाल्वाचा मर्त्य देह जरी या जगांत
 कांहीं काल संचार करित राहिला तरी या शाल्वाचा
 आत्मा अंबेच्या या प्रेमसमार्थीतच डोलत राहील
 पडदा पडतो.)

सपास.

कै. बालकवी यांची कविता.

“ प्रीति हवी तर— ”*

(चाल-चंद्रकांत राजाची कन्या)

प्रीति हवी तर वीव आधि कर अपुला कुरवान
प्रीति हवी तर तळहातावर घे कापुनि मान
तळवारीची धार नागिणी लसलसती प्रीत
याद ठेव अंगार जगाला लाविल निमियांत
प्रीति निर्मिळी तुला वाटते का दुबळ्यासाठी ?
प्रीति देवि जगदक वीर जो, जाय त्या पाठीं
नव्हे प्रीतिया रंग लाविल्या लाल गुल्यावाचा
परि रुधिराचा धगधगणाऱ्या जळत्या जीवाचा
गुळगुळ वोलते प्रीति काय ती काय महालांत ?
प्रीति बोलते काळ घालितां कलिजाला हात !
स्त्रेणपणाऱ्या चार भावना नच रुचती ज्याला
हीन जिवानें घेउं नये त्या हा जहरी पेला
जीवंतपर्णी मरण घेउनी फिरणें जगतांत
साठविली ब्रह्मांडदाहिनी दाहकता यांत

* सदरहु कविता ही पहिल्या भागातील २५ व्या पानांवर छापलेल्या “ जहरी पेला ” या कवितेस दिलेलें उत्तर आहे ती त्याचकवितेपुढें छापवयाची परन्तु नजरचुकीने राहून गेली; ती येथें दिली आहे.

—प्रकाशक

